



Association
Savoirs pour réussir
Paris

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2016



*N'ayez pas honte et croyez en vos capacités
Fixez vos objectifs pour tracer votre chemin,
Construisez votre avenir avec vos propres mains.*



CGET



MAIRIE DE PARIS



avec le mécénat de
la fondation
francetélévisions



L'équipe de Savoirs pour Réussir Paris

Jacques Négri, Président

Annette Velut, Vice-Présidente

Christian Propper, Trésorier

Les administrateurs

Chantal Buron

Charlotte du Closel

Jean-Pierre Fassier

Cécile Lognoné

Gilbert Magnier

Marie-Odile Chassagnon, Chef de projet

Perrine Terrier, Chef de projet-adjointe

Yoann Tumba, en service civique de janvier à juillet 2016

Lucie Huitorel, en service civique de septembre 2016 à mars 2017

Et les tuteurs-bénévoles

SOMMAIRE

Introduction	p. 3
Les réalisations	p. 4
Interventions diverses	p. 8
Le public	p. 9
Les partenariats	p. 12
Les tuteurs	p. 15
Les partenaires financiers	p. 17
Les perspectives	p. 18
Annexes	p. 19

Introduction

Découvrir des mots, leur donner du sens, apprendre à les utiliser, à jouer avec eux... Donner aux jeunes ce pouvoir de dire, d'écrire, de lire, de comprendre, d'échanger, de se positionner c'est, nous l'espérons, le gage d'une grande liberté pour ces jeunes.

Apprendre à décoder le monde qui nous entoure en prenant confiance en soi, en s'acceptant et en acceptant les autres, à s'investir dans des projets collectifs, à construire ensemble, c'est ce à quoi s'emploient les jeunes de l'association.

Toute l'équipe de SPR s'applique et s'implique dans cette mission et transmission. Les jeunes nous le rendent au centuple. Ils n'imaginent pas ce qu'ils nous apportent, ce qu'ils nous donnent en retour.

Ce travail de longue haleine, nous le menons grâce à nos soutiens qui nous accordent leur confiance, pour certains depuis le démarrage. Cette année nous avons signé une convention de partenariat avec la Fondation Apprentis d'Auteuil, nos deux structures mènent des actions ensemble et des représentants sont entrés dans notre conseil d'administration.

Les réalisations

Atelier Gravure *Glaner l'information, graver l'inspiration*

Dans le cadre de sa dernière année d'école, une étudiante des Beaux-Arts de Strasbourg, Lisa Miroglio, nous a proposé d'allier gravure et écriture.

A partir de l'apprentissage des techniques de la gravure et de sorties sur le terrain, les participants ont été amenés à créer chacun un livre illustré, inventant l'histoire et réalisant eux-mêmes les gravures.

Dans un premier temps, les jeunes ont aiguisé leur regard artistique en cherchant l'inspiration dans la nature et le patrimoine ainsi, à travers une promenade au parc des Buttes-Chaumont, ils ont découvert le milieu naturel comme

outils créatifs. De même, lors des visites au musée du quai Branly, chacun d'eux a choisi un objet qui l'a interpellé, lui a plu.

A partir de ces différentes collectes et de l'objet choisi, les jeunes ont inventé et écrit chacun une histoire qu'ils ont illustrée par des gravures de leur composition. Le fruit de leur travail a pris corps dans un objet d'art, un livre en accordéon rassemblant leurs textes qu'ils ont eux-mêmes calligraphiés. A la fin de ce projet, ils ont présenté leurs œuvres aux jeunes, aux tuteurs bénévoles et aussi à leur famille.



Cet atelier leur a permis d'ouvrir leur imaginaire, de prendre conscience de leur environnement, de lire et comprendre des textes (au musée du quai Branly) de découvrir différents artisanats et les similarités sur les différents continents. Ils ont aussi appris à échanger leur point de vue, à laisser parler leur créativité. Ils ont osé écrire et illustrer leur propre histoire. Ils ont appris la technique de la gravure, ce qui implique qu'ils ont travaillé la précision, la concentration et la patience. Tout au long de ces ateliers, ils ont développé l'estime d'eux-mêmes, ont réussi à dépasser leur peur d'écrire, leur peur de créer, leur peur de parler en public puisqu'ils ont eux-mêmes présenté leur réalisation.

Lire au Moyen-Âge



A l'initiative du Centre des Monuments nationaux (CMN), nous avons imaginé en partenariat avec la Basilique de Saint-Denis un projet de remédiation à l'illettrisme alliant écriture, pratique artistique pluridisciplinaire et découverte d'un univers professionnel lié au patrimoine : celui du vitrail. Cette action *Lire au Moyen-Âge*, qui s'est déroulée du 1^{er} mars au 16 juin 2016, se donnait pour objectifs d'amener des jeunes à se réconcilier avec la lecture, l'écriture et l'expression orale, de développer leur créativité et de reprendre confiance en eux grâce à la découverte du patrimoine et la pratique artistique.

En parallèle d'ateliers d'écriture animés par 6 encadrants de SPR, les 9 jeunes impliqués ont ainsi été initiés à la pratique du vitrail par Gaëlle Dassonville, Maître verrier, durant 13 séances. Ils ont également bénéficié de différentes visites thématiques à la Basilique, d'ateliers photo et dessin pour nourrir leur imagination et faciliter les esquisses préparatoires du vitrail.

Ce travail a abouti à une soirée à la basilique le 3 juin 2016 où les jeunes ont présenté leur vitrail et ont lu les textes qu'ils avaient écrits devant une quarantaine d'invités. Cela a été un moment de grande émotion pour les jeunes qui ont d'abord découvert le vitrail terminé, puis qui ont réussi à surmonter leur peur et à prendre la parole en public. C'était pour la plupart d'entre eux la première fois qu'ils sont mis à l'honneur.

Un livret rendant compte de l'ensemble du projet a été imprimé ; il est également téléchargeable en version numérique à partir de notre blog www.sprparis.wordpress.com.

« On a bien fait de faire le projet parce qu'on a progressé pour écrire, lire... »

« On pensait que c'était impossible, dessiner, découper le verre... A la fin, on a réussi à le faire, je suis fier ! »

« Ça m'a donné confiance d'être capable de parler avec les gens et d'expliquer aux autres. »

« Moi, je trouve que c'est une idée géniale de mixer le français et l'artisanat et aussi l'histoire, d'apprendre le français de manière artistique ! »

Les récrés du musée avec le Musée en Herbe : « l'Art et le Chat »



Suite au succès rencontré en 2015, nous avons souhaité renouveler l'expérience et offrir à d'autres jeunes un accès à l'art et à la culture grâce à des ateliers de pratiques artistiques. L'objectif était de leur faire découvrir des artistes et des mouvements artistiques en s'appuyant sur l'exposition « L'Art et Le Chat » de Philippe Geluck à travers un parcours centré sur les différentes formes de peintures, de sculpture. Les objectifs secondaires étaient aussi de les sortir de leur isolement, d'acquérir des références culturelles pour la vie en société et de renforcer leur estime de soi.

Le projet s'est déroulé de mai à septembre en alternant 12 ateliers de pratiques artistiques au Musée en Herbe et 2 ateliers d'écriture à SPR. Si le programme constituait un ensemble cohérent, chaque atelier au musée était indépendant des autres, ce qui a permis de toucher aussi les jeunes s'absentant une partie de l'été. Au total, 14 jeunes ont participé, avec plaisir. Le point d'orgue de cette action a eu lieu au musée le 3 décembre : les jeunes ont eu la joie de voir leurs œuvres exposées et de recevoir chacun un album photo du projet.

Cf. témoignages des jeunes en annexe

Écrire au micro – La chanson : de l'écriture à la scène #2

Le succès de notre premier projet « la chanson : de l'écriture à la scène », en 2015, a convaincu les financeurs – la Fondation France Télévisions et la Fondation Foujita – de soutenir une nouvelle action de remédiation par le chant en souhaitant que le projet touche plus de jeunes. En nous appuyant sur notre bilan, nous avons étoffé notre proposition en intégrant des jeunes d'autres ateliers et en intensifiant le nombre des séances, ce qui a amené à solliciter et obtenir également une subvention de la Délégation générale à la Langue française et aux langues de France (ministère de la Culture).

Pendant 3 mois, le duo *Les Frérots* (Arnaud Roman et Gino Bilheur) a amené 9 jeunes (dont une a dû arrêter en cours de projet, parce qu'elle est entrée en formation) à écrire leur propre chanson et à mener un travail scénique et vocal afin que chacun puisse chanter son texte en public. Le travail mené par les deux artistes s'est doublé cette fois-ci d'un travail plus académique de la langue, grâce à l'implication de nos tuteurs bénévoles. Cette approche globale alliant travail corporel et vocal, pratique artistique et activités de l'esprit favorise les apprentissages et l'épanouissement de la personne.

De plus, 21 jeunes des ateliers d'écriture, de graphie et d'expression orale ont été mis à contribution afin de créer des intermèdes pour le spectacle. Ce travail en transversalité a créé une dynamique qui a bénéficié à toute l'association.

Enfin la bienveillance et l'esprit de coopération présidant à cette action ont permis de développer des relations de confiance avec les encadrants et entre les jeunes, et d'acquérir une meilleure estime de soi.

Ce travail a donné lieu à deux représentations publiques à la médiathèque Marguerite Duras à Paris et dans les locaux de la Fondation d'Auteuil.

Cf. extraits des chansons en annexe



Autres réalisations des jeunes

Visite aux Archives nationales

Un groupe de l'atelier Techniques de lecture a découvert l'exposition « Archives de l'amour » réalisée par d'autres jeunes de SPR fin 2015. Un des participants à ce projet s'est mué en guide : il leur a expliqué l'ensemble du projet et n'a pas omis de leur dire à quel point il était fier que ce travail soit exposé aux Archives. Le groupe s'est entraîné à lire les panneaux, découvrant des personnalités importantes de l'Histoire de France : Louise Michel, Bonaparte... Ensuite, une responsable pédagogique des Archives a fait visiter les dépôts. Enfin, ils ont apprécié l'architecture et la décoration intérieure de l'Hôtel de Soubise : la magnificence des lieux les a impressionnés !

L'atelier suivant leur a permis de produire un écrit collectif sur la visite, joint en annexe.

Exposition *Jardins d'Orient* à l'Institut du Monde arabe

Accompagnés d'une guide, 12 jeunes ont découvert l'histoire des jardins d'orient, de l'Alhambra au Taj Mahal. A travers ce périple, ils ont découvert les sources d'inspiration des jardins, leurs codes, les liens tissés avec les jardins d'occident. Ils aussi ont pu découvrir les ingénieux dispositifs d'irrigation, nous en avons profité pour les sensibiliser à l'importance de l'eau et de ses enjeux.

Après cette visite nous avons partagé un pique-nique sur les bords de Seine et sommes allés aux Arènes de Lutèce où ils ont découvert l'histoire de Paris.

Cette journée a donné lieu à des témoignages écrits comme celui-ci :

On est parti aux Jardins d'Orient, on a visité les expositions c'était magnifique. La guide, elle a expliqué les œuvres dans l'Institut du Monde Arabe, c'est formidable. Après on est sorti à l'extérieur, il y a beaucoup de fleurs, il fait très chaud. J'aime bien ce qu'on a fait mercredi passé.

Atelier-visite *Extra-fantômes* à la Gaîté Lyrique

Dans un 1^{er} temps, les jeunes ont été initiés par un professionnel à un logiciel de PAO visant à montrer comment jouer avec les perspectives, les illusions d'optique... Certains touchaient un ordinateur pour la première fois, d'autres étaient plus à l'aise mais tous ont apprécié cet atelier. Ensuite, les jeunes ont visité l'exposition *Extra fantômes* accompagnés par un intervenant de la Gaîté Lyrique. Ils ont expérimenté des installations déformant les images (visage, mains...) et ont pu travailler sur les effets spéciaux, hologrammes et autres illusions d'optique. Ils ont aussi été sensibilisés à la vidéo-surveillance dans le cadre d'une animation numérique où ils ont pu tester un dispositif de reconnaissance faciale. Cette séance ludique leur a permis de développer leur créativité, de comprendre le montage de films et de prendre du recul par rapport aux images.

Interventions diverses

Guide de médiation culturelle

Le 20 janvier 2016, une présentation publique du *Guide de la médiation culturelle dans le champ social*, édité par Cultures du Cœur et Tous Bénévoles, tout juste sorti des presses, a mis le point final à ce grand chantier de 18 mois auquel nous avons activement collaboré. Perrine Terrier faisait partie des intervenants de cette table ronde qui a réuni plus de 70 personnes à la Bibliothèque nationale de France.

Fondation Apprentis d'Auteuil : Paray-le-Monial

Lors d'une rencontre des directeurs d'établissements de la Fondation Apprentis d'Auteuil à Paray-le-Monial, Marie-Odile Chassagnon a présenté les missions et la pédagogie développées par SPR Paris auprès du public en situation d'illettrisme.

Préfecture de Région

A la demande d'Agnès Salvadori chargée de mission de l'Agence Nationale de Lutte contre l'Illettrisme, Marie-Odile Chassagnon a présenté lors de la réunion régionale de mobilisation de la lutte contre l'illettrisme le projet « Ecrire au micro. La chanson de l'écriture à la scène#2 ». Ce projet s'inscrit dans l'axe 2 du futur plan régional de lutte contre l'illettrisme : Accompagner la maîtrise des compétences clés des jeunes franciliens en insertion ».

On parle de nous



Le 28 janvier 2016, Marie-Odile Chassagnon évoque le projet « La chanson : de l'écriture à la scène » et l'action de SPR dans l'émission [Vous m'en direz des nouvelles](#)¹ sur RFI. Elle y rencontre Cécile Ladjali, qui vient de publier *Illettré* aux éditions Actes Sud.

Le 8 septembre 2016, dans le cadre des Journées nationales d'action contre l'illettrisme, le site internet de l'Express publie le [portrait](#)² d'une jeune femme en accompagnement individuel à Savoirs pour réussir Paris.

Dans le cadre des Journées nationales d'action contre l'illettrisme toujours, la Fondation Apprentis d'Auteuil publie un article sur SPR Paris. Ce texte a été complété par un [reportage vidéo](#)³, mis en ligne en décembre 2016 à l'occasion de la sortie du Livre blanc de la Fondation « Prendre le parti des jeunes ». Ce reportage porte haut le témoignage d'une jeune participant au projet *Écrire au micro*.

¹ <http://www.rfi.fr/emission/20160128-cecile-ladjali>

² http://www.lexpress.fr/actualite/societe/alphabetisation-j-ai-reappris-a-ecrire-a-l-age-adulte_1828531.html

³ <http://www.apprentis-auteuil.org/actualites/education-et-scolaire/decrochage-scolaire-le-temoignage-delodie.html>

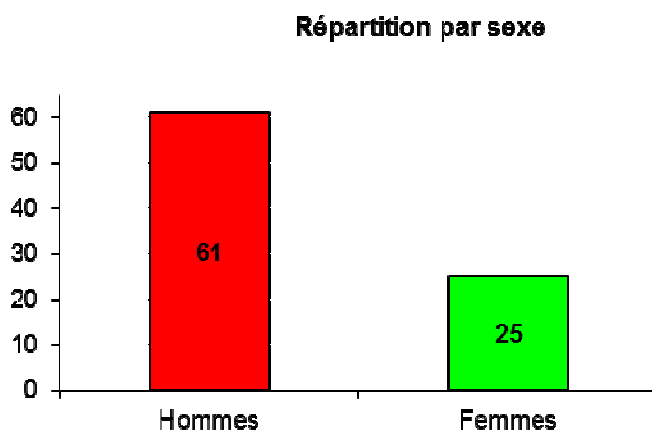
SPR, terrain d'études

Comme les années précédentes, nous avons reçu plusieurs étudiants pour des enquêtes, des observations ou des stages. En dehors de l'action gravure proposée par Lisa Miroglio, présentée plus haut, nous avons accueilli plusieurs étudiants pour des stages pratiques. Dans le cadre du partenariat avec l'ISP, trois étudiants en Sciences de l'Éducation (L1 et L3) sont venus passer 2 à 4 semaines à SPR. Et une étudiante à la Sorbonne-Nouvelle, déjà tutrice à SPR, a fait un stage dans le cadre de sa 1ère année de Master en Sciences du Langage.

Le public

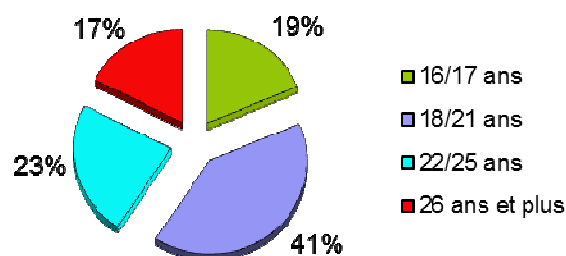
En 2016, SPR Paris a accueilli 97 jeunes dont 86 ont intégré le dispositif. Comme les années précédentes, les 11 jeunes qui ne sont pas rentrés relevaient soit du Français Langue Étrangère (FLE) soit de l'alphabétisation, soit de la remise à niveau. Nous avons accueilli moins de jeunes à réorienter ceci s'explique par un meilleur partenariat avec la mission locale de Paris. Les conseillers sont plus à même de distinguer les jeunes relevant du FLE, de l'alphabétisation et de l'illettrisme. De plus, nous ne comptabilisons pas les réorientations réalisées par téléphone.

Sur l'année, **149 jeunes ont bénéficié de notre action et la moyenne de la file active est de 72 jeunes**. Ils ont été accompagnés par 25 tuteurs bénévoles et en alternance par deux jeunes en service civique.



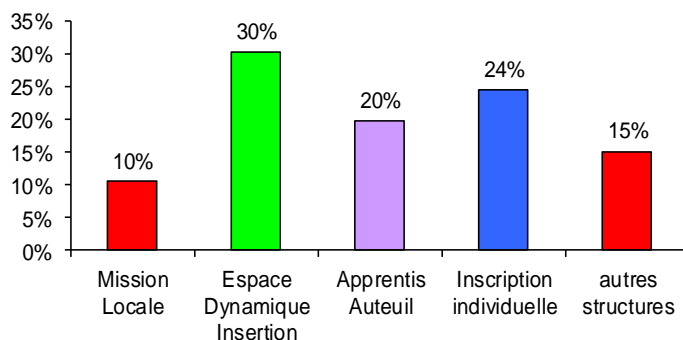
Les hommes sont toujours majoritaires, ils représentent 71% du public, + 2% par rapport à 2015. Pour les femmes, nous notons pour la troisième année consécutive, une baisse (-2%) entre 2015 et 2016.

Répartition par âge

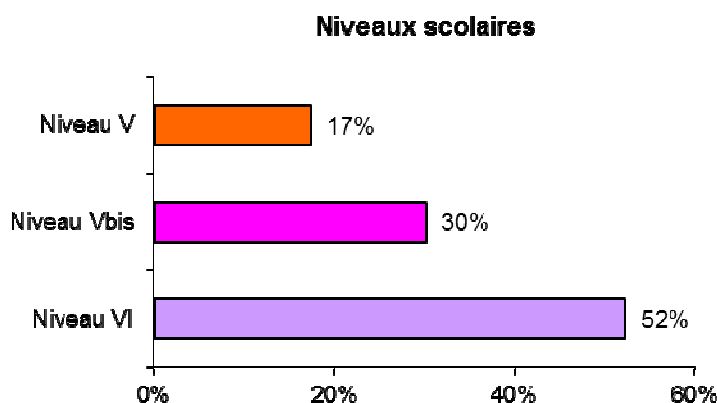


64% des jeunes ont entre 18 et 25 ans. Après plusieurs années de baisse de cette tranche d'âges, nous observons une forte augmentation (+14%) des jeunes âgés de 18 à 21 ans. 41% des jeunes ont entre 18 et 21 ans soit une augmentation de 15% par rapport à 2015. Nous constatons une baisse des jeunes de 16 à 17 ans (-4%) et des jeunes de + de 26 ans (-4%).

Provenance des jeunes

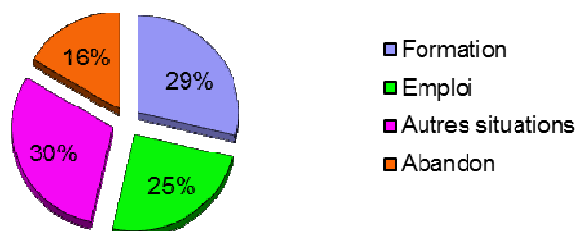


Les Espaces Dynamique Insertion ont orienté 30% du public soit une augmentation de 9% par rapport à 2015. Suite à une incertitude quant à leur avenir en 2015, les EDI ont vu leur conventionnement renouvelé en 2016, ce qui explique la reprise des orientations. La Mission locale a moins orienté en 2016 (-4%) de même que les autres structures (-5%).



83% des jeunes ont des niveaux scolaires VI et Vbis (niveau primaire et collège) -9% par rapport à 2015. En revanche les niveaux V qui correspond au 4^{ème}, 3^{ème} et CAP a augmenté de 9%. Les jeunes ont souvent obtenu leur CAP par la partie pratique mais rencontrent de réelles difficultés en lecture, écriture compréhension et expression orale.

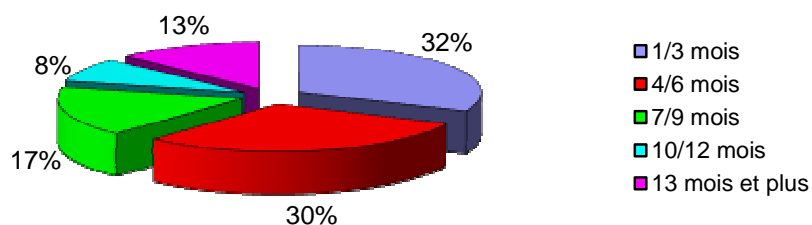
Situation des jeunes à la sortie



Sur les 71 jeunes sortis (jeunes de 2016 et des années précédentes) 54% sont en situation soit d'emploi (25%), soit de formation (29%). Nous notons une baisse de l'accès à l'emploi (-4%), le marché est très difficile et peu d'offres sont accessibles aux jeunes sans qualification. En revanche, plus de jeunes ont intégré une formation (+8%). Pour la majorité, ils ont suivi des parcours dans le cadre des Pôles de Projet Professionnel, formation du Conseil régional d'Ile de France.

Les sorties pour autres situations ont augmenté de 6%, ceci s'explique par une précarité de plus en plus grande. Des jeunes arrêtent leurs parcours faute de moyens de paiement des transports. Ils connaissent aussi des ruptures d'hébergement, des problèmes de santé. Concernant les jeunes femmes nous avons des sorties pour maternité, ainsi que des difficultés à trouver un moyen de garde pour leurs enfants.

Durée des parcours des jeunes sortis du dispositif



Nous constatons une baisse de 3% des parcours de 1 à 3 mois et une augmentation des parcours de 4 à 6 mois de 5%. Nous avons réalisé plusieurs projets demandant un investissement sur 3 à 4 mois ce qui explique cette augmentation de la durée des parcours.

Les Partenariats

Fondation Apprentis d'Auteuil

La convention de partenariat entre SPR Paris et la Fondation Apprentis d'Auteuil a été signée en juin 2016, celle-ci prévoyant l'entrée de deux représentants au sein du conseil d'administration : M. Gilbert Magnier, directeur du territoire 75 et 93 et Mme Cécile Lognoné, chargée de l'illettrisme au sein de la direction de la scolarité et de lutte contre le décrochage scolaire.

Dans ce cadre, nous avons rencontré la Fondation United Way qui a établi un partenariat avec la Fondation Apprentis d'Auteuil. L'objectif est de permettre à des jeunes migrants de s'intégrer et de devenir citoyens à part entière en leur proposant notamment des cours de langues, l'apprentissage des codes sociaux et la découverte du patrimoine culturel. SPR interviendra sur la partie découverte culturelle quand les bénéficiaires auront une maîtrise suffisante de la langue.

United Way s'est engagé à trouver des bénévoles que nous formerions afin qu'ils animent des ateliers de découverte culturelle en lien avec l'apprentissage de la langue orale et écrite.

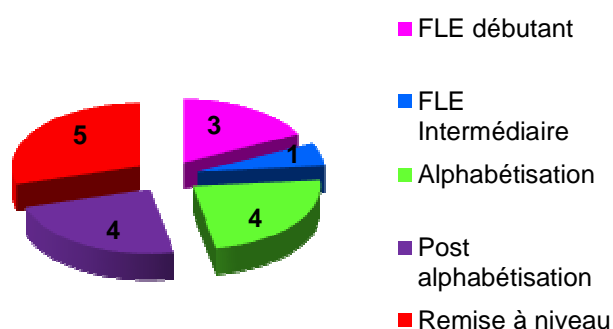
Fin 2016, les cours de français n'ont pas encore commencé et les bénévoles n'ont pas été recrutés.

Le service Oscar Romero

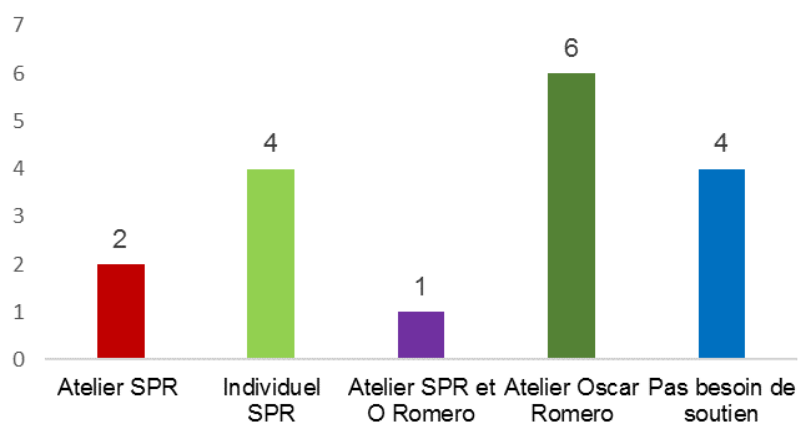
En 2016 nous avons accueilli et positionné 17 jeunes pris en charge par le service Oscar Romero. Deux jeunes ont quitté le dispositif.

Sur ces 17 jeunes, 3 relèvent du français langue étrangère débutant, 1 du FLE intermédiaire, 4 de l'alphabétisation, 4 de la post-alphabétisation et 5 de la remise à niveau.

Niveaux



Préconisations



Suite aux préconisations, 13 jeunes ont bénéficié d'un soutien de SPR. Sur les 2 jeunes orientés sur les ateliers de SPR, un a participé aux ateliers d'écriture et le deuxième est sorti du dispositif avant de commencer. Les 4 jeunes orientés sur un accompagnement individuel, un jeune a bénéficié d'un accompagnement avec son lycée, un jeune n'a pas donné suite et deux autres ont été accompagnés par des tuteurs de SPR. Sur les 6 jeunes orientés sur les ateliers à Oscar Romero, 5 ont participé.

En 2016, le formateur a animé 72 ateliers de 2h00 deux fois par semaine. 19 jeunes ont participé, certains étaient très assidus quand d'autres venaient irrégulièrement.

En ce qui concerne les jeunes reçus en 2015, un jeune a participé au projet « Lire au Moyen Âge » et un jeune poursuit son accompagnement individuel.

Les jeunes ont des emplois du temps très chargés et doivent effectuer les démarches afin de régulariser leur situation. Même s'ils ont conscience de tout l'intérêt de travailler les savoirs de bases en plus de l'école, ils n'en ont pas forcément le temps.

Afin de proposer un accompagnement cohérent et de tenir le même discours auprès des jeunes, nous sommes en lien très étroit avec l'équipe d'Oscar Romero.

La Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) Ste Thérèse

Nous sommes intervenus dans le cadre de la plate-forme de remobilisation de la Maison d'Enfant à Caractère Social Ste Thérèse de janvier à juin 2016. L'objectif était de réconcilier les jeunes avec les apprentissages en lien avec des activités culturelles. 5 jeunes ont participé sur 4 cycles thématiques : les messages codés avec les Archives nationales et le musée de la Poste, les mangas avec le musée Guimet, les hologrammes avec la Gaîté Lyrique, et le street art avec le Musée en Herbe. Pour les hologrammes, seule la séance de préparation a été réalisée.

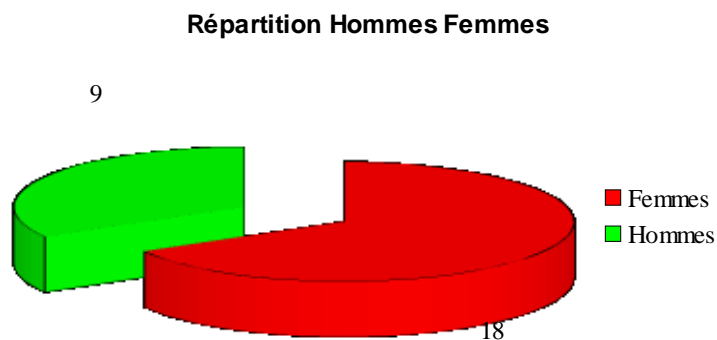
L'action n'ayant pas été évaluée, nous n'avons pas continué sur le deuxième semestre.

Résidence Monténégro

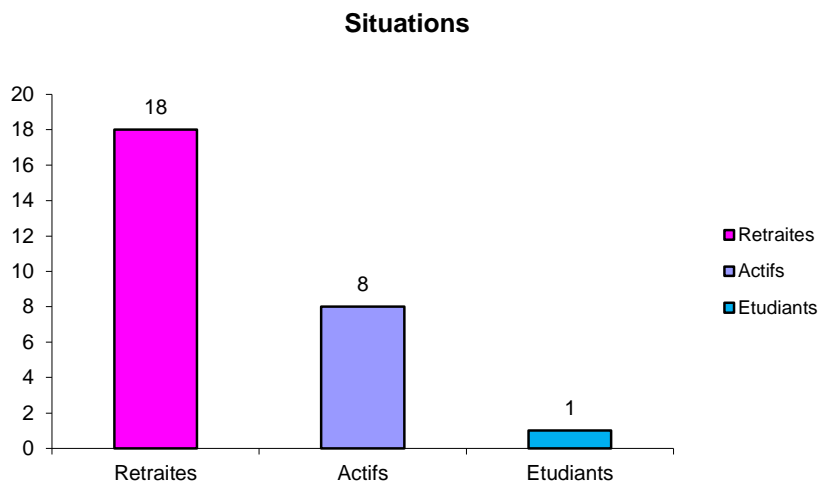
Par ailleurs, nous continuons les interventions dans le cadre d'un atelier lecture hebdomadaire à la résidence Monténégro, lieu d'hébergement pour des personnes en situation de handicap.

Les Tuteurs

Au cours de l'année 2016, 27 tuteurs bénévoles ont accompagné les jeunes. 5 tuteurs bénévoles ont quitté SPR et 4 autres se sont engagés auprès des jeunes.

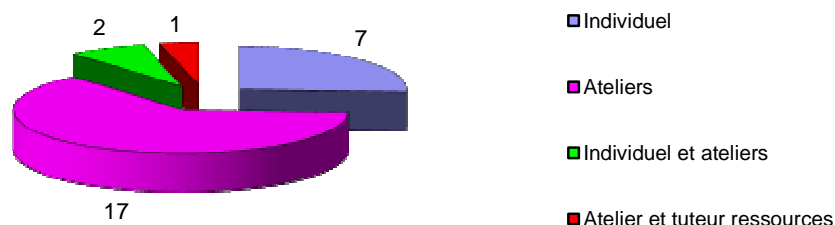


En 2015, nous avons eu pour la première fois un équilibre entre les femmes et les hommes ; cette tendance ne se confirme pas en 2016 où les femmes sont de nouveau majoritaires.



66% des tuteurs sont retraités soit 4% de plus qu'en 2016, 34% sont actifs et/ou étudiants.

Type de tutorat



En 2016, nous avons ouvert un troisième atelier d'écriture. 7 tuteurs ont choisi l'accompagnement individuel à raison d'un rendez-vous par semaine, deux tutrices animent des ateliers et accompagnent un jeune et une tutrice anime un atelier ainsi que les réunions d'échange des pratiques à destination des tuteurs.

Les tuteurs sont aussi très engagés dans l'accompagnement des projets. 5 tutrices se sont investies sur le projet « Lire au Moyen-Âge ». « Écrire au micro. La chanson : de l'écriture à la scène #2 » a mobilisé 12 tuteurs. Pour les deux projets, ils ont travaillé en étroite partenariat avec les professionnels, l'équipe pédagogique des Monuments nationaux et le duo des Frérotts pour « Écrire au micro. La chanson : de l'écriture à la scène #2 »

Cette année, nous avons accueilli une tutrice qui menait une recherche en sciences de l'éducation. Elle a travaillé sur le projet *Ecrire au micro* et a partagé des méthodes pédagogiques différentes dans le cadre des réunions d'échange de pratiques. En effet, une tutrice anime les réunions d'échange de pratiques depuis 5 ans maintenant. Entre 6 et 8 tuteurs viennent régulièrement. Ce temps de travail leur permet non seulement d'échanger mais aussi de découvrir d'autres pratiques pédagogiques.



Tous les tuteurs sont très impliqués et sont force de proposition, leur engagement auprès des jeunes est remarquable. Ce dynamisme est de fait transmis aux jeunes qui retrouvent à leur tour le goût de l'effort et de l'investissement.

Les partenaires financiers

En 2016, la Fondation des Apprentis d'Auteuil et SPR Paris ont signé une convention de partenariat qui permet de conforter et de développer un partenariat étroit entre nos deux structures.

Depuis plusieurs années, nous travaillons à diversifier nos financements et cette année nous avons réussi à mobiliser différents financeurs autour du projet de notre structure.

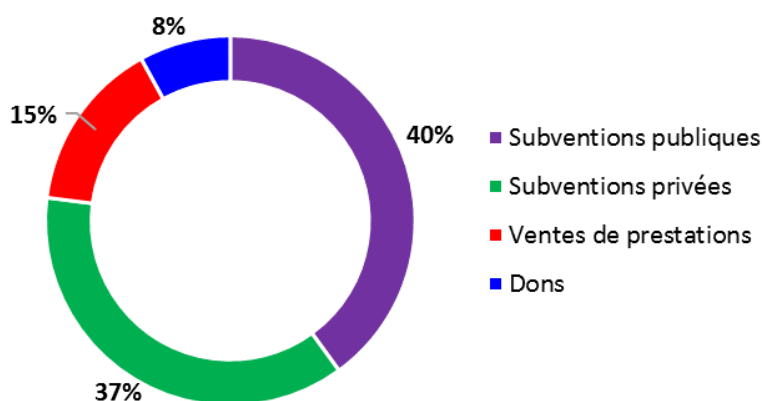
La Ville de Paris, dans le cadre de la Direction de la Démocratie, des Citoyens et des Territoires (DDCT) et la Préfecture de Paris dans le cadre de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale (DDCS) soutiennent financièrement SPR.

Des prestations rémunérées ont été réalisées auprès de différents services de la Fondation des Apprentis d'Auteuil et nous continuons l'atelier lecture à la résidence Monténégro.

Grâce au mécénat de la Fondation France Télévisions et de la Fondation Foujita, et à un financement du ministère de la Culture, Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF) nous avons pu réaliser le projet « Écrire au micro - La chanson : de l'écriture à la scène #2 ».

Nous remercions également nos donateurs individuels qui continuent fidèlement à soutenir financièrement SPR.

Répartition des ressources 2016



Les perspectives 2017

Fort de notre succès, nous avons dû à plusieurs reprises suspendre les accueils. Pour 2017, nous envisageons de dédoubler certains ateliers, ce qui permettrait d'accueillir plus de jeunes.

Quatre projets de remédiation langagière par la culture sont prévus en partenariat avec :

le Musée de l'Homme dans le cadre de la Semaine de la langue française, de mi-janvier à mi-mars ;

le Musée Guimet autour de la poésie japonaise, les haïkus, de mi-février à fin mai ;

le Musée en Herbe autour des œuvres de Street art du mosaïste Invader, de juin à fin septembre ;

Lisa Miroglio, afin de réaliser des livrets illustrés de gravures, d'octobre à décembre.

En parallèle de nos actions pédagogiques, il faudra veiller à assurer le financement du fonctionnement de SPR Paris afin de garantir sa pérennité pour l'année 2018 et au-delà.

ANNEXES



JOURNAL

Édito

Depuis maintenant plus de 5 mois, les jeunes de SPR ont la chance de pouvoir participer aux différents ateliers proposés au sein du Musée en herbe de Châtelet.

L'exposition de base, « L'art et le Chat » de Philippe Geluck présente une trentaine d'œuvres, mettant en scène « Le chat » sur chacun de ces tableaux.

Les ateliers mis en place par le Musée s'intéressent de plus près aux artistes présents dans l'exposition, et bien évidemment au « Chat ».

Encore grand merci à Marion qui nous a si bien accueillis, ainsi qu'à toute l'équipe du musée et des intervenants présents lors des ateliers !

Lucie, volontaire en service civique

Au musée en herbe j'ai découvert Picasso et Andy Warhol. J'ai dessiné le Chat. On a peint le chat et on a fait des collages. Après on a goûté. J'ai beaucoup aimé dessiner le chat, faire du collage et découper.

Une personne était présente pour nous expliquer l'atelier, il était très gentil.

Sadio



« Le Chat » sous toutes ses coutures...

Les témoignages des jeunes de SPR



J'ai participé à l'atelier César et Geluck au musée en herbe. On a peint le chat avec de la peinture. J'ai écrasé les canettes qu'on a mis sur le tableau. On était avec des enfants et leurs mamans. J'ai bien aimé aplatir les canettes et être avec des enfants.

Ossama

Au musée en herbe j'ai trouvé un fils !!!! J'ai fait un tableau comme César et Geluck. J'ai peint avec de la couleur jaune et d'autres couleurs. J'ai écrasé des canettes. Puis j'ai collé les canettes sur le tableau. J'ai fait ce tableau avec une petite fille. J'ai beaucoup aimé cet atelier parce qu'on était avec des enfants et le tableau m'a beaucoup inspiré.

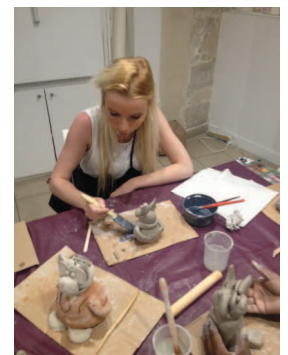
Nounou



... pour tous les goûts

Bonjour,
Tous les jeudis je suis partie en musée en herbe. J'ai fait des ateliers.
J'ai fait un atelier sur Koons.
J'ai fait un chat avec de l'argile.
J'ai peint le chat avec de la peinture bleue.
J'ai bien aimé parce que j'aime beaucoup les chats.
J'ai deux chats de 2 ans et 4 ans.

Elodie



« Le Chat » sous toutes ses coutures...



C'est un musée qui se trouve à Châtelet où on faisait chaque jeudi après-midi un atelier sur un artiste différent. On a peint des tableaux en essayant de faire comme les artistes. J'ai aimé tous les ateliers mais j'ai préféré celui de Soulages et de Dubuffet.

Pour Soulages, j'ai été impressionnée par ses tableaux. On a fait des tableaux avec de la peinture noire mélangée avec des aliments différents ; et pour Dubuffet, j'ai aimé sa manière de dessiner.

Hasnaa



Aller au musée pour ...

Qu Musée en herbe on a fait un atelier artistique. J'ai fait du découpage avec des feuilles pour faire un chat.



J'ai commencé par découper une cravate bleue, j'ai après fait la tête, les pieds, les oreilles, les yeux et un manteau noir. J'ai aimé faire cet atelier parce que j'aime faire des chats.

Rose-Adélaïde

Nous avons rencontré le Papa du Chat, M. Geluck en personne à notre atelier. J'étais trop ému et j'ai choisi de réaliser en modelage le chat, ce qui n'est pas regrettable, au contraire c'était fabuleux. En outre la linogravure aussi m'a donné en plus des idées, j'ai aimé. En tout cas, je ne regrette pas d'avoir participé aux ateliers du Musée en herbe.

Fily

L'atelier, c'était bienfaisant, j'ai bien aimé la linogravure, le mode de travail... Sans oublier aussi la visite du dessinateur du Chat, Philippe Geluck !!

Mohamed



...découvrir des artistes

Je suis allée au Musée en herbe. On a fait un atelier artistique qui s'appelle Ben. Il fallait prendre la pose pour la photo. J'ai aimé faire le modèle pour la photo. Ensuite je devais faire un poster noir pour décrire ma pose. J'ai dit que je fais la maligne parce que je suis belle. J'ai beaucoup aimé cet atelier parce que j'ai aimé être le modèle.

Rolande



... faire la star

Au Musée en herbe, j'ai découvert beaucoup d'artistes. J'aimais bien participer à l'atelier. J'ai bien aimé découvrir beaucoup d'artistes. J'ai dessiné un Vasarely multicolore. L'atelier m'a beaucoup plu. J'aimerais continuer à dessiner.

Khoudjédji



Directrice de publication : Marie Odile Chassagnon
Comité de rédaction :
Elodie, Fily, Hasnaa, Khoudjédji, Nounou, Ossama, Mohamed, Rolande, Rose-Adélaïde, Sadio et Lucie.
Publication pédagogique gratuite éditée par *Savoirs pour réussir Paris*
Conception graphique : Lucie et Perrine
Photos : SPR75/Musée en Herbe





Association Savoirs pour réussir Paris

ÉCRIRE AU MICRO 2016

Extraits des chansons



Réconcilier les jeunes avec l'écriture grâce à la chanson, c'est le défi lancé par l'association de lutte contre l'illettrisme *Savoirs pour réussir Paris*.

Pour cette deuxième édition, huit jeunes adultes, guidés par Arnaud Roman et Gino Bilheur (leaders du groupe *Les Frérôts*), ont écrit leurs propres textes et en ont travaillé l'interprétation.

À partir des thèmes abordés par ce groupe, d'autres jeunes ont travaillé l'écriture ou l'expression orale avec les tuteurs de l'association. C'est le fruit de leurs efforts conjoints qui a pu donner vie aux soirées exceptionnelles des 9 et 16 décembre 2016.

Et parce que, comme ils le chantent en ouverture :
« *Oui notre parole compte et on n'en a pas honte* »,
nous vous offrons un florilège de leurs mots.

Mes 5 sens

PANTALON NOIR ET CHEMISE ROSE
SI JE N'AVAIS PAS MES 5 SENS
JE NE POURRAIS PAS FAIRE GRAND-
CHOSE

PANTALON NOIR ET FOULARD BLEU
J'AI DE LA CHANCE, J'AI MES 5 SENS
JE PEUX EN FAIRE CE QUE JE VEUX

Je rêve de pouvoir dire *je t'aime* à ma mère
D'en avoir un jour le courage
Elle me donne beaucoup d'amour



Mamoudou

ON SE PROMÈNE ENSEMBLE,
ON DRAGUE ON FAIT DU SPORT
ON SE RESSEMBLE
QUAND ON N'EST PAS ENSEMBLE
ON S'APPELLE ET ON SORT
ON SE RASSEMBLE
TOUS LES JOURS, LES HEURES,
TOUTES LES MINUTES
SOUVENT ON JOUE À LA PLAY,
AU FOOT.
ON A BEAUCOUP DE CHOSES EN
COMMUN.
ON EST SI PROCHES QU'ON EST
COMME UN
MON AMI AVEC MOI PARTOUT
MAMOUDOU

J'ai pas mal de copains
Mais j'ai un seul ami
J'veux pas vivre sans lui



On a voulu m'imposer une vie

**ON A VOULU M'IMPOSER UNE VIE
QUI N'ÉTAIT PAS CELLE QUE JE SOUHAITAIS.
OUI, ON M'AVAIT IMPOSÉ UNE VIE
ET MOI J'AI CHOISI D'Y ÉCHAPPER.
J'AI DÉCIDÉ D'AVOIR LA MAÎTRISE
DE MA LIBERTÉ, MON EXISTENCE
CAR JE VEUX ÊTRE LIBRE POUR APPRENDRE
TOUT CE QU'ON M'A EMPÊCHÉ D'APPRENDRE**

Quand tu arrives dans un pays inconnu
Si tu n'as pas assez d'argent pour l'hôtel
Ou pour manger, alors très vite c'est la rue
Tout est si cher et tellement difficile
Tu fais des choses que tu ne voudrais pas faire
Tout ça pour ne pas retourner en arrière

[...]

Pour quitter l'Afrique ce n'est pas facile
Je devais payer pour passer les frontières
De grosses sommes d'argent, c'était pénible
Puis l'eau, le zodiac et fini la voiture
Nous étions 75 personnes sur la mer
À naviguer entre la vie et la mort
Le petit bateau
D'un coup a pris l'eau
Puis il a coulé



Ce qui compte, c'est l'éducation par-dessus tout
Ça te permet d'apprendre des choses et beaucoup
Car celui qui n'est pas allé étudier
Ou qui y est allé mais ça n'a pas duré
Il ne connaît rien, ça ne sert à rien
Il n'a pas eu de chance, c'est le destin

L'éducation

**L'ÉDUCATION, C'EST LA VIE,
ÇA DEVRAIT ÊTRE GRATUIT
ÇA CONCERNE TOUT LE MONDE,
LES FILLES ET PUIS LES GARÇONS,
C'EST À L'ÉCOLE QU'ON DÉCOUVRE
LA RÉALITÉ D'LA VIE
SAUF LES ENDROITS OÙ C'EST PAUVRE
OÙ IL N'Y A QUE LA SURVIE
L'ÉCOLE N'EST PAS EN AFRIQUE
COMPLÈTEMENT OBLIGATOIRE
ET POUR CERTAINS C'EST PRATIQUE
ALORS VOUS DEVEZ SAVOIR
QU'AU LIEU D'ALLER ÉTUDIER
Y'A DES ENFANTS QUI TRAVAILLENT
SANS MÊME SAVOIR UN MÉTIER
AFIN D'AIDER LEUR FAMILLE**

La paix n'a pas de prix

LA VIE SERAIT SI BELLE SI LES HOMMES FAISAIENT LA PAIX
DANS LE MONDE RÈGNERAIENT LA JOIE ET LE BONHEUR
MAIS MON ESPRIT ME DIT QUE L'HOMME N'EST PAS PRÊT
POUR CETTE PAIX QUI ME TIENT TELLEMENT À CŒUR
SEULE LA PAIX PEUT METTRE FIN À LA BARBARIE.
LA PAIX N'A PAS DE PRIX.

Et nous ne devons pas renoncer à l'espoir
D'instaurer un monde sans le racisme et la rancœur
On veut un monde de justice, d'égalité
De paix, de tolérance et de fraternité
[...]
Les groupes terroristes souhaitent contrôler le monde
Par intérêt ils veulent le pouvoir sur le monde
On doit être prudent, ils veulent nous diviser
Mais il ne faut pas rentrer dans leur façon de penser



Ne vous laissez plus faire

CETTE CHANSON RÉSONNE COMME UN CRI DE RÉVOLTE
DES MOTS SEMÉS POUR VOIR TOUT CE QU'ON EN RÉCOLTE
POUR DIRE AU NOM DES FEMMES QUI JAMAIS NE L'OSENT
DE METTRE FIN AUX TRADITIONS QU'ON LEUR IMPOSE
DE METTRE FIN À TOUS CES MARIAGES FORCÉS
QUE PLUS JAMAIS LES FEMMES NE SOIENT RABAISSÉES
QU'ELLES NE RESTENT PAS PRISONNIÈRES DE LEUR PASSÉ,
QU'ELLES S'EN SERVENT POUR AVANCER, ÉVOLUER
JE LEUR DIS HAUT ET FORT : ARRÊTEZ D'AVOIR HONTE
NE SOYEZ PAS SANS VOIX, NI DES LAISSÉES-POUR-COMPTE
RESTEZ FORTES, VOLONTAIRES ET NE VOUS LAISSEZ PLUS FAIRE



Les hommes les amènent à se sentir sans droit d'exister,
Elles donnent beaucoup et elles se laissent maltraiter,
Ils leur rejettent la responsabilité
Alors elles vivent dans l'angoisse et dans l'anxiété,
Tandis qu'il y en a une qui met fin à sa vie,
Une autre va tenter d'échapper à sa famille

[...]

Je veux dire à ces filles qu'il ne faut jamais se laisser faire :
Ne baissez pas les bras, et passez d'ombre à lumière
Et si vous voulez vivre la vie que vous souhaitez,
N'ayez pas honte et croyez en vos capacités
On ne naît pas forte et courageuse, mais on le devient
Fixez vos objectifs pour tracer votre chemin,
Construisez votre avenir avec vos propres mains.

J'ai beaucoup porté

CETTE CHANSON EST TRÈS IMPORTANTE
Y'A DES CHOSES QUE MON PÈRE NE SAIT PAS
ET QUE MA MÈRE VA ENFIN COMPRENDRE
CAR ELLE NE LES COMPREND TOUJOURS PAS.
DEPUIS TOUTE PETITE, J'AI TOUT PORTÉ
J'AI BEAUCOUP PORTÉ SUR MES ÉPAULES
J'N'EN PEUX PLUS, J'AI JAMAIS RIEN DIT, MAIS
J'AI PLEURÉ TOUTE SEULE



JE SUIS TRISTE CAR POUR MES DEUX PARENTS
JE SUIS SEULE RESPONSABLE DE TOUT
C'EST INJUSTE DEPUIS SI LONGTEMPS
MAIS ÇA VA J'EN AI PRIS L'HABITUDE
MAIS APRÈS TOUT ÇA JE LEUR EN VEUX
MALGRÉ TOUT, JE LES AI DANS LE CŒUR
MAINTENANT, J'ESPÈRE QU'ÇA IRA MIEUX
UNE FAMILLE SANS RANCEUR

Une autre vie

UNE MAIN QUI SE TEND
UNE MAIN QUI SE TEND
UNE MAIN ON LA PREND
UNE MAIN ON LA PREND
IL FAUT ACCEPTER
IL FAUT ACCEPTER
TOUJOURS ACCEPTER
PARCE QUE
PARFOIS
ON NE
VEUT PAS
SI ON FRAPPE À LA PORTE,
ET LA BONNE PORTE
ON PEUT TROUVER UNE MAIN
ET LA BONNE MAIN.



Aujourd'hui
J'arrive à comprendre et aider
Ma famille aussi mes amis
Je me suis apaisé
Car avant
Je ne voyais pas l'intérêt
De communiquer
À quelqu'un d'autre que moi.
En relation
Avec les autres
L'acceptation
De l'ouverture
Avant j'étais renfermé
J'arrive mieux à m'exprimer
À dire ce que je ressens
C'est pour ça que je chante

