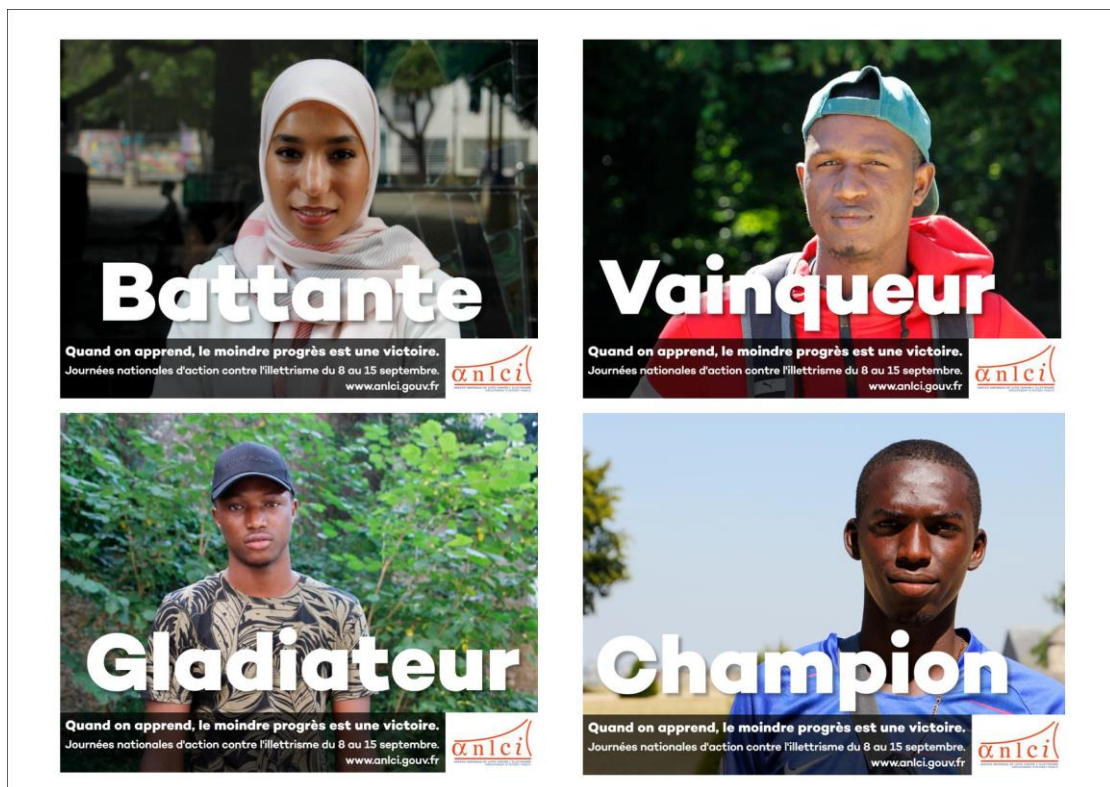




Oser réapprendre, gagner en confiance

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

## 2019



cget



## **L'équipe de Savoirs pour réussir Paris**

### **Le conseil d'administration**

Jacques Négri, Président

Chantal Buron, Vice-Présidente

Danielle Mouly, Trésorière

Christian Propper, Trésorier adjoint

Jean-Pierre Fassier

Cécile Lognoné

Charlotte du Closel

Ulrich Bréheret

Marie-Odile Chassagnon, directrice

Perrine Terrier, directrice adjointe

Félicité Pébernad de Langautier, en mission de service civique de mi-septembre 2018  
à mi-juillet 2019

Samantha Bamba en mission de service civique de mi-octobre 2019 à mi-juillet 2020

28 tuteurs/tutrices bénévoles

## SOMMAIRE

Introduction	p. 4
Le public	p. 5
Les tuteurs	p. 9
Accompagnements et ateliers	p. 11
Les projets culturels	p. 14
On parle de nous	p. 16
SPR, terrain d'études	p. 16
Les partenariats	p. 17
Les partenaires financiers	p. 21
Perspectives	p. 22
Annexes	p. 23

## INTRODUCTION

10 ans d'ouverture au public : de nouveaux partenaires, l'accueil d'adultes, des réalisations inter-associations... 2019 a été une année riche en rencontres et en réalisation de projets !

L'arrivée des premiers adultes est bénéfique pour les plus jeunes, ils partagent leurs connaissances, leur expérience de vie ou professionnelle ; les jeunes, eux, apportent leur énergie au groupe. Chacun a trouvé sa place au sein des ateliers dans une ambiance sereine.

Ils ont aussi partagé des activités avec des enfants lors d'une séance commune au Musée en herbe et surtout lors du programme d'été avec l'association Clé. Deux semaines de visites découvertes de Paris et du Val d'Oise, des ateliers dessins, carnets de voyage les ont réunis autour du même projet avec la réalisation d'une exposition dans le cadre des journées nationales de lutte contre l'illettrisme.

Ce fut donc une année intergénérationnelle, les petits avec les jeunes, les jeunes avec les adultes que de moments de joie, de rire, de partage, d'émotions et de réalisations communes.

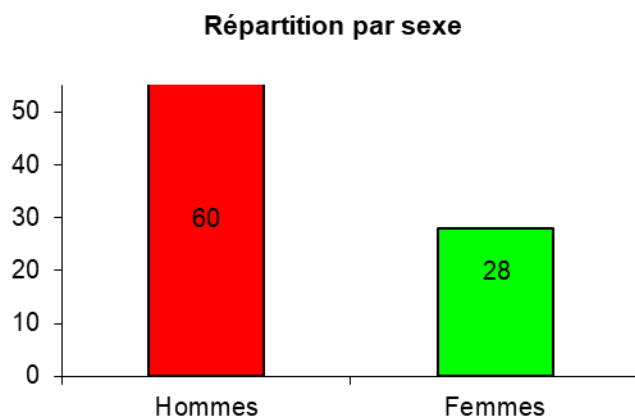
Une année joyeuse, riche en émotion, même si nous sommes toujours dans une insécurité financière.

Nous avons continué à nous faire connaître, à nouer des partenariats qui devraient normalement déboucher sur des financements en 2020.

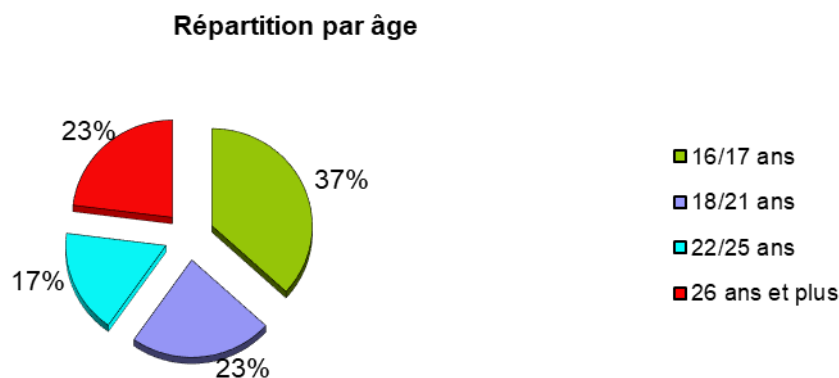


## Le public

En 2019, SPR Paris a accueilli 101 jeunes dont 88 ont intégré le dispositif, soit 5 de plus qu'en 2018. Sur l'année 165 jeunes ont bénéficié de notre action et la moyenne de la file active est de 76 jeunes. Les 12 jeunes qui n'ont pas intégré le dispositif relevaient pour 2 d'entre eux du Français Langue Etrangère (FLE), de l'alphabétisation pour 6 jeunes et de la remise à niveau pour 4 jeunes.

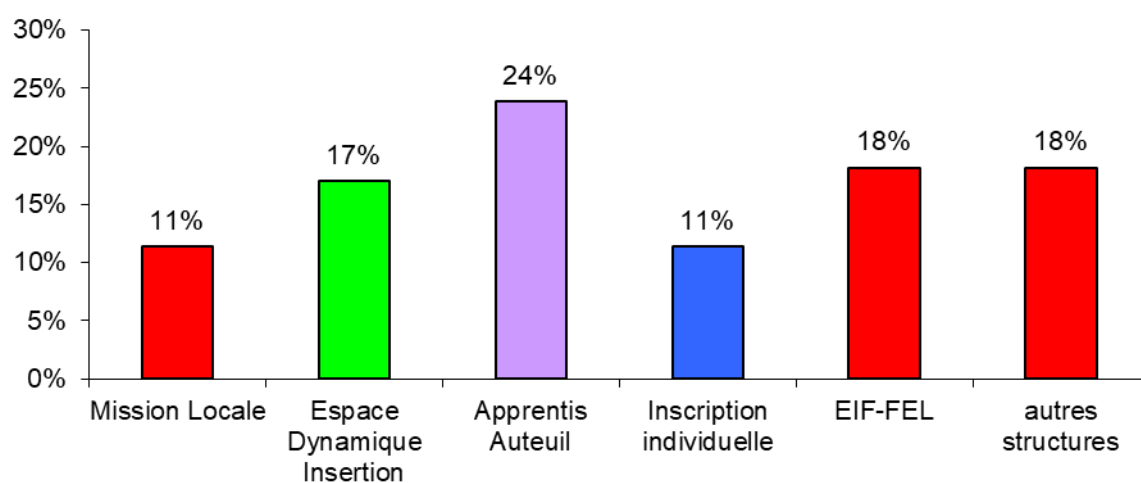


Les hommes sont toujours majoritaires, ils représentent 68% du public. La proportion d'hommes et de femmes est équivalente à l'année 2018.



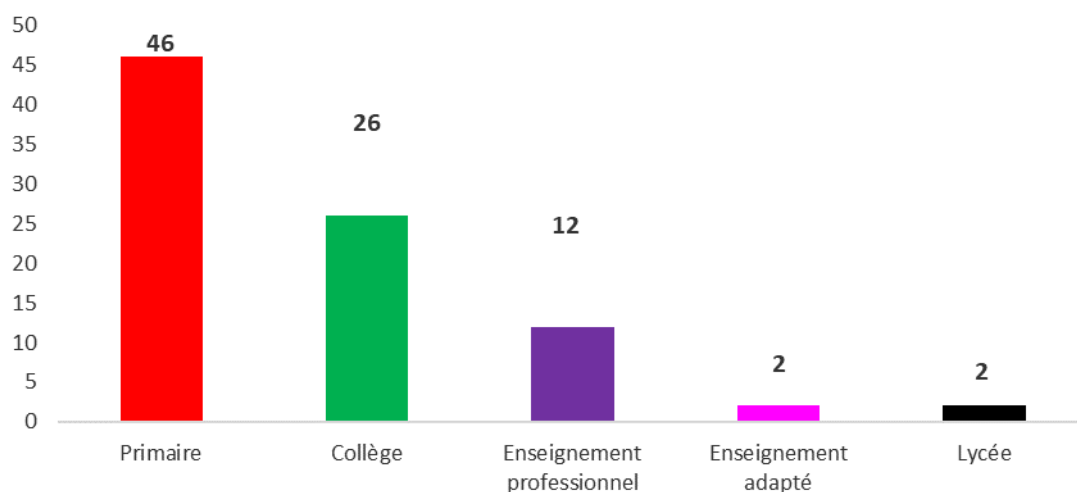
La tranche d'âge de 16 à 18 ans a augmenté de 13%, ce qui s'explique par notre partenariat avec la Fondation Apprentis d'Auteuil et notamment avec la signature d'une deuxième convention. Les jeunes de + de 26 ans sont aussi plus nombreux (+ 4%). Nous avons développé un partenariat avec Pôle Emploi et avec le réseau EIF-FEL - Evaluation Information Formation-Français En Lien - qui a ouvert une antenne dans le 19/20<sup>ème</sup>. Les 18-25 ans représentent 39% des bénéficiaires.

### Provenance des jeunes



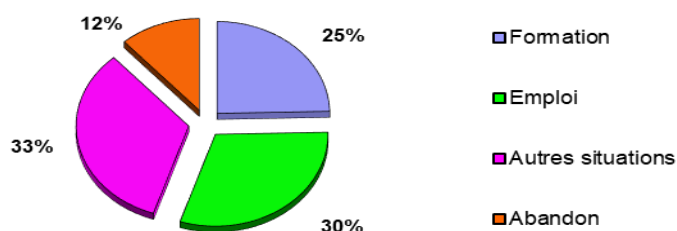
L'orientation des jeunes par les Espaces Dynamique Insertion est restée stable entre 2018 et 2019. La Mission locale a orienté moins de jeunes en 2018 (- 7%). Notre nouveau partenaire, le réseau EIF-FEL a orienté 18% du public. Nous constatons une baisse des personnes orientées par d'autres structures, (foyers, services sociaux, éducateurs) de 9%.

### Niveaux scolaires



Nous constatons que 52% des personnes accueillies ont été scolarisées en primaire et 30% jusqu'au collège, ce qui correspond à notre public cible.

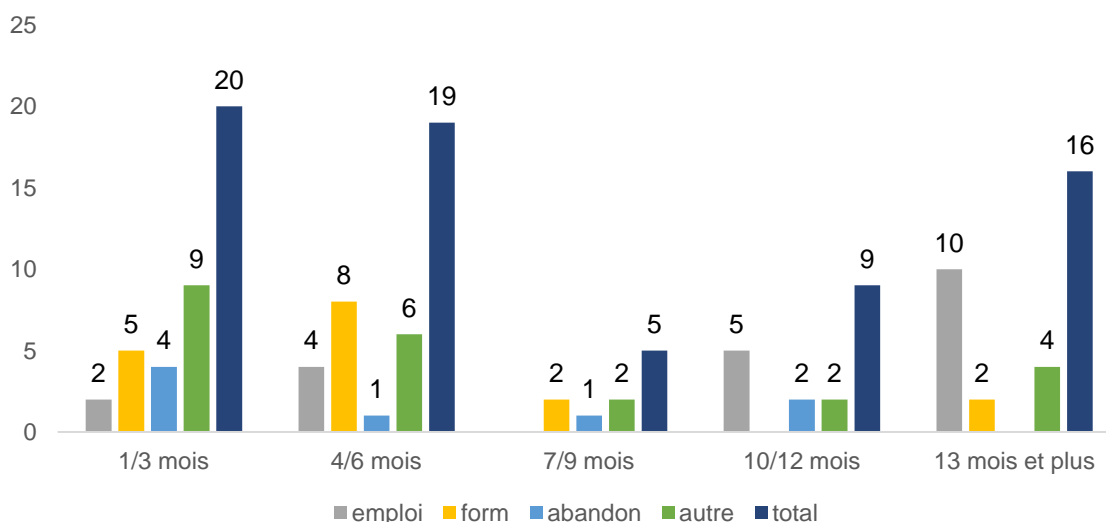
### Situation des jeunes à la sortie



Sur les 69 bénéficiaires sortis en 2019, 30% ont trouvé un emploi et 25% sont entrés en formation.

Ce qui est inquiétant, ce sont les 33%, +14% par rapport à 2018, de sorties pour autres situations. Les conditions sociales se dégradent : manque de financement, pas de possibilité d'acheter des titres de transports, maladie, incarcération, hébergements précaires mettent un arrêt au parcours. A ceci s'ajoutent les maternités, les déménagements et les accidents de la vie : divorce, perte d'un être cher... Nous orientons au maximum vers les services sociaux qui se trouvent aussi parfois démunis face aux situations complexes rencontrées par le public.

### Durée des parcours



Les bénéficiaires sortis pour une formation, quittent SPR Paris dans les 6 mois. Ceci s'explique en partie par des orientations en amont souvent déjà prévues par les prescripteurs, mais aussi par une capacité à se projeter et à se sentir capable de commencer un parcours. Ce passage par SPR leur permet d'être mieux armés pour aborder la formation.

Les abandons sont aussi plus nombreux sur cette période. Les raisons sont multiples : soit ils ne sont pas prêts à s'inscrire dans un parcours de formation, soit ils se trouvent dans des situations sociales précaires qui les empêchent de s'investir dans un acte formatif.

Les personnes réalisant les parcours les plus longs, 13 mois et plus, sont plus nombreux à accéder à l'emploi, les abandons sont aussi moins importants.

Les jeunes en emploi travaillent essentiellement dans les secteurs de la propreté, de l'aide à la personne, de la vente, des espaces verts, des métiers de bouche et de la restauration. En ce qui concerne la formation, les jeunes ont notamment intégré un Parcours d'Entrée dans l'Emploi (PEE), l'Ecole de la 2<sup>ème</sup> Chance et certains ont été rescolarisés.

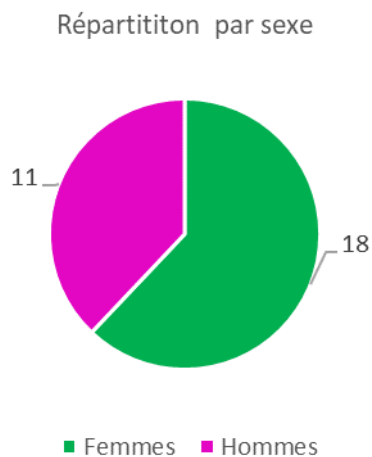
Depuis des années, nous signalons des situations sociales qui se dégradent et 2019 n'échappe pas à cette réalité. Pour un certain nombre, la situation sociale est de plus en plus difficile. Chaque année, nous notons une grande précarité au niveau de l'hébergement : 60% sont en hébergement précaire (jeunes sans domicile, hébergés en foyer d'urgence, par le SAMU Social...) soit 8% de plus qu'en 2018. Cette situation a des conséquences sur la santé : ils ne mangent pas à leur faim, ne peuvent pas se soigner, et évidemment rencontrent des problèmes financiers qui, pour certains, les obligent à arrêter leur parcours à SPR, faute de moyens pour payer les transports. Quand on est en position de survie quotidienne, il est quasiment impossible de suivre un parcours linéaire et de se projeter dans un avenir.



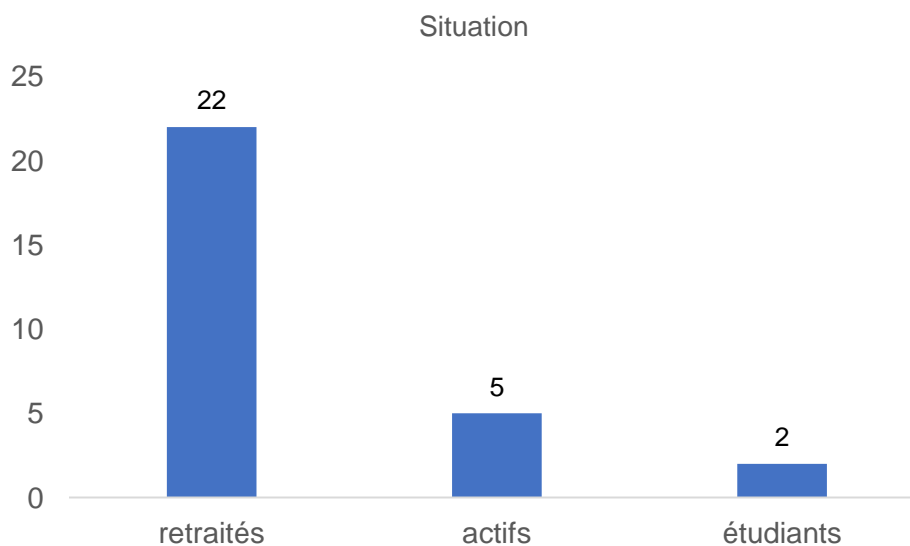


## Les Tuteurs

Au cours de l'année 2019, 29 tuteurs/tutrices ont accompagné les jeunes. Quatre ont arrêté et quatre nous ont rejoints.

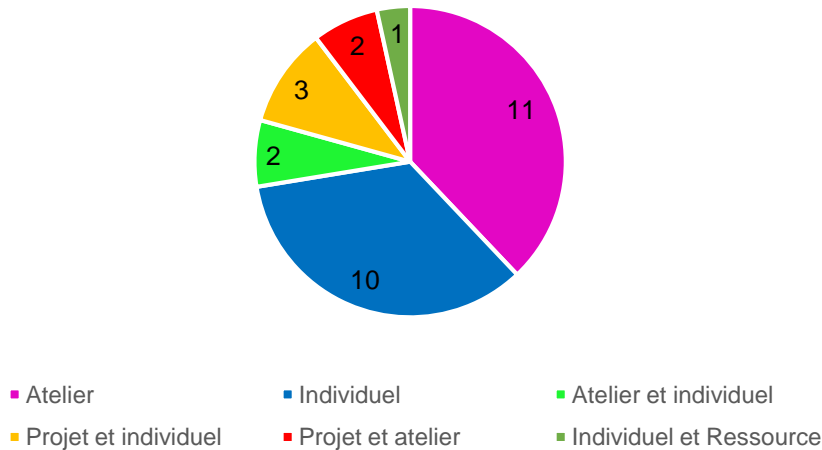


Les femmes sont toujours majoritaires, elles représentent 63% de l'ensemble des tuteurs.



78% des tuteurs/tutrices sont à la retraite, et 17% sont actifs et 7% étudiants. En effet, nous avons accueilli 2 étudiants en 2<sup>ème</sup> année de l'IEP - Sciences Po - de Paris qui effectuent un stage civique dans le cadre de leurs études. Ils ont accompagné chacun un jeune en individuel.

### Choix des prestations



11 tuteurs/tutrices animent les 12 ateliers hebdomadaires ; 10 ont choisi l'accompagnement individuel ; 2 ont animé un atelier et accompagné un jeune en individuel. 5 ont aussi fait le choix de s'investir sur les projets culturels au long cours en parallèle d'un accompagnement individuel et/ou d'un atelier. Une tutrice anime régulièrement les ateliers échanges des pratiques et accompagne un jeune en individuel.



7 ont suivi la formation réalisée par l'association CLE (Compter, lire, écrire) 95 qui leur a permis d'utiliser la base de données sur les savoirs de base créée par CLE. Certains tuteurs utilisent les tablettes dans le cadre des ateliers ou des accompagnements, individuels.

4 tuteurs ont participé aux Controverses de Descartes et 3 à la journée de formation proposée par l'Institut du Monde Arabe.

L'équipe des tuteurs et tutrices est très investie dans l'accompagnement des jeunes mais aussi dans le dynamisme de l'association. Ils sont force de propositions, nous donnent de l'énergie et sont un soutien sans faille dans les moments difficiles.



## Accompagnements et ateliers

En 2019, nous avons suivi 18 jeunes en accompagnement individuel, généralement des jeunes scolarisés ou déjà en emploi. Il est possible de passer des ateliers à l'accompagnement individuel ou inversement à la suite d'un changement d'emploi du temps.

Au cours de l'année, à la suite de changements dans notre équipe de tuteurs, nous avons dû suspendre l'atelier Expression orale par le chant ; l'atelier Café Philo a pu rouvrir en septembre sur un rythme bimensuel, et l'atelier Sciences s'est resserré sur les mathématiques pour répondre aux besoins des publics. Et nous nous apprêtons à dédoubler l'atelier Ça va mieux en le lisant début 2020 pour faire face à des effectifs croissants.

Par ailleurs, depuis septembre, nous avons perdu le bénéficiaire du local mitoyen que nous partageons avec la Maison du Bas-Belleville (MBB). En effet, le local initial de ce centre social a été frappé d'arrêté de péril et a dû être évacué en urgence. La MBB a donc investi l'espace mitoyen à temps plein, ce qui nous a contraint de nous réorganiser et de renoncer à certains ateliers dont nous avions le projet. Au contraire, nous avons même accueilli momentanément – après nos propres ateliers – les groupes d'aide aux devoirs de la MBB, le temps qu'un local supplémentaire soit disponible.

Petit aperçu de moments forts qui ont émaillé l'année :

### *Atelier Expression orale*



Si, suite à des difficultés d'organisation, l'atelier Expression orale n'a pas pu donner de concert cette année, il a quand même été sous le feu des projecteurs en faisant l'objet d'un reportage tourné par la télévision... japonaise, la NHK ! Une belle façon de célébrer tout le travail effectué par Hélène et Eugène ces dernières années.

### *Atelier Merveilles du monde*

Au printemps, un groupe de 9 jeunes a eu la chance d'aller visiter l'exposition-événement *Toutankhâmon* à la Grande Halle de la Villette après s'être documenté sur l'Égypte ancienne. Cela a abouti à la réalisation d'un panneau ainsi qu'un texte collectif.



Sortie cinéma

Ayant pu bénéficier de 10 places de cinéma par la Ville de Paris, l'atelier Merveilles du Monde a découvert l'histoire du cinéma Le Louxor et de l'égyptomanie qui avait inspiré sa décoration, avant de visiter les lieux et de voir le film « Les Misérables » de Ladj Ly. Cette opportunité a été très bien reçue par nos publics qui pour certains n'étaient jamais allés dans une salle obscure.

### *Atelier Passeport Internet Multimédia*



Cette année, 6 jeunes ont développé leurs savoirs et compétences numériques grâce à notre partenariat avec l'Espace public numérique de l'AGECA. Au terme de la formation, ils ont tous obtenu leur Passeport Internet Multimédia. Et, nouveauté 2019, ils ont été invités à découvrir l'impression 3D lors de séances en FabLab. Cela a tellement intéressé un des jeunes que suite à cela, il a participé à une session entière d'une semaine !

### **Atelier Calcul : projet menuiserie**

Quatre jeunes ont participé à l'atelier menuiserie et calcul avec l'association Extramuros, la menuiserie solidaire qui fait partie du PLCI. Accompagnés d'un tuteur bénévole de SPR sur les sciences et d'une formatrice en menuiserie, ils ont fabriqué un jeu en bois pour un foyer familial Emmaüs et une table basse pour l'association. A travers cette action, ils ont « appris en faisant », associant plus facilement la théorie à la pratique, et ont participé à une réalisation commune qui a du sens.



### **Carnets de voyage**

#### *Musée Delacroix*



Une de nos stagiaires de Sciences Po, Léa, ayant enchaîné avec un stage au musée Delacroix, nous a proposé d'organiser une visite pour nos publics. Nous avons ainsi découvert les œuvres de l'artiste mais aussi son atelier au cœur du Quartier Latin. La visite a pris fin dans le jardin autour d'un petit jeu d'écriture proposé par Léa.

Cette dernière est ensuite revenue à SPR pour participer à l'atelier d'écriture rendant compte de la visite. La restitution a pris la forme d'un panneau exposant les textes des jeunes ainsi que des photos de la visite et des reproductions d'œuvres.



#### *Visite au Musée de Cluny : une Dame à la Licorne « 2.0 »*



Entre tradition et modernité : 5 jeunes ont exploré les trésors de la Dame à la Licorne grâce à un dispositif d'aide à la visite sur tablette ! Des quiz amenaient les visiteurs à ouvrir l'œil pour déceler un détail, une information sur telle ou telle tapisserie. Une belle façon d'apprendre en s'amusant, même si l'exercice a nécessité du temps et de l'aide de la part de l'équipe pour faciliter la lecture. Une séance d'écriture a ensuite permis aux participants de rendre compte de leur visite en créant un panneau collectif.

#### *Exposition-atelier Dos à la mode au Musée Bourdelle*

Si nous avons tissé depuis longtemps des liens avec les musées nationaux, nous ne délaissions pas pour autant les musées de la Ville de Paris... Et nous avons fait coup double pour cette sortie puisqu'il s'agissait d'une exposition proposée par le Palais Galliera et qui était hébergée au Musée Bourdelle ! Après une visite commentée de l'exposition, le groupe a été invité à faire un atelier afin de décorer un tee-shirt avec lequel chacun pouvait repartir. S'en est suivi un atelier à SPR où chacun a pu faire un retour écrit.



### ***Journées des Associations au musée du quai Branly - Jacques Chirac***

Pour l'édition 2019, le musée du quai Branly a souhaité expérimenter un nouveau format pour leur Journée des Associations, en l'étendant sur trois jours début avril. Cela a permis à quatre ateliers différents (Presse, Techniques de lecture, Ecriture et Ça va mieux en le lisant) soit 13 jeunes de bénéficier de visites guidées<sup>1</sup> dans les collections. Parmi eux, deux groupes ont de surcroît assisté à une rencontre musicale avec le griot Pédro Kouyaté qui leur a fait si bonne impression qu'il a été invité à partager un moment à l'association !

Notons également que dans le cadre de ces Journées, notre président, Jacques Négri, a participé à une table ronde intitulée « Insertion sociale et langue française : quel rôle pour la culture ? »



### ***Journée 100% Numook***



Suite à notre projet Numook en 2018, Lecture Jeunesse nous a demandé d'intervenir lors de la Journée 100% Numook qui a eu lieu le 6 juin 2019 aux Grands Voisins. Une des participantes, accompagnée de notre volontaire en service civique, a ainsi accepté de prendre la parole sur scène pour présenter le livre numérique « La quête du savoir ».

### ***Giving Tuesday – “Mardi je donne”***

Apparue aux Etats-Unis il y a quelques années en réaction à l'hyperconsommation du « Black Friday », l'initiative du Giving Tuesday tend à se structurer un peu plus, et cette année le site français annonçait un nombre impressionnant d'organismes participants. Le principe ? Valoriser le don et la générosité en organisant un événement ou une campagne le mardi qui suit le fameux Vendredi noir. Comme d'autres années auparavant, nous avons participé en proposant aux jeunes un atelier d'écriture sur le don qui a fait l'objet d'un compte-rendu sur notre blog et sur Facebook. Voici quelques extraits des textes écrits ce jour-là :

*« Ça me rend triste de voir tous les jours des frères mourir sur des bateaux pour nourrir la famille. Ils ont toutes les galères pour venir en France, pour finir dehors... On peut les aider. »*

*« Je veux aider des enfants à avoir une famille, à avoir la vie comme tout le monde. »*

*« Moi, ça me fait de la peine pour les SDF. Il y en a, ils n'ont pas d'abri. C'est pour ça que je veux faire bénévole, je vais m'engager pour aider tout le monde. »*

---

<sup>1</sup> Cf. compte-rendu d'un jeune en annexe

## Les projets culturels

### **Les récrés du musée avec le Musée en Herbe : « Monstres, Mangas et Murakami »**



Pour la 5<sup>ème</sup> année consécutive, les jeunes de SPR ont bénéficié d'un cycle d'ateliers artistiques proposés par le Musée en Herbe en lien avec son exposition du moment "Monstres, Mangas et Murakami" consacrée à la culture japonaise. En écho aux diverses œuvres exposées, les jeunes ont exploré une grande variété de techniques différentes (linogravure, cerf-volant, stop motion...) en alternant séances au musée,

ateliers chez des artistes partenaires et visites artistiques dans Paris (Musée de l'Orangerie, Piscine Molitor...).

A travers pratiques et découvertes artistiques, les jeunes développent leur créativité et reprennent confiance en eux ; certains se découvrent parfois des talents insoupçonnés. Cela leur donne également des références culturelles qu'ils peuvent partager en société. Et de temps en temps ces ateliers donnent lieu à des écrits de la part des jeunes :

*« On est parti pour faire la visite dans un endroit qui s'appelle la piscine Molitor. Il y a beaucoup de choses là-bas, des toiles et des dessins dans les cabines. On a regardé toutes les cabines, ça donne à réfléchir. C'est très bien pour le moral et les émotions. On a pris du plaisir. Ça me donne de la distraction, d'oublier les soucis dans le monde. »*

Le projet s'est déroulé de mai à septembre, touchant au total 24 jeunes de SPR. Le programme étant toujours proposé en parallèle aux enfants des Restos Bébés du Cœur, les deux groupes ont réalisé ensemble deux courts-métrages en *stop motion* lors d'une séance commune<sup>2</sup>. Et comme d'habitude une exposition présentant toutes les œuvres réalisées a eu lieu au musée le 30 novembre : les jeunes artistes ont été mis à l'honneur ainsi que le partenariat dont nous avons fêté les 5 ans.



Fort de cette collaboration, le Musée en Herbe nous a proposé – suite à une défection due aux grèves de transport – une action courte (2 séances) à la mi-décembre afin d'élaborer avec l'artiste Toxic une œuvre qui, reproduite sur du papier peint, pourra égayer les chambres d'hôpital pour enfants. En dépit des difficultés, notamment de transport, les 6 jeunes concernés ont beaucoup aimé créer à leur guise en explorant les différents outils du musée !

Et ils ont aussi apprécié la visite de l'exposition L'Atlas qui a couronné cette expérience.

### **Parcours culturel croisé avec l'association Clé 95**

Elaboré conjointement avec notre partenaire Clé 95, ce projet avait pour objectif de faire se rencontrer des jeunes de Paris et des jeunes du Val d'Oise à travers des visites de sites touristiques dans les deux départements. Finalement, le groupe du Val d'Oise a été constitué essentiellement d'enfants entre 9 et 13 ans, ce qui a un peu déstabilisé certains au début, mais très vite, les liens se sont tissés entre petits et grands.



<sup>2</sup> Cf. extrait du livret de l'action en annexe

Pendant deux semaines en juillet, nous avons alterné des ateliers – chacun dans sa structure – et des sorties communes. Les participants ont ainsi découvert le Ve arrondissement (Jardin des Plantes, Mosquée de Paris et Arènes de Lutèce), puis Auvers-sur-Oise sur les traces des Impressionnistes la première semaine. Puis, profitant de l’opération « C’est mon Patrimoine » la deuxième semaine, ils ont visité le musée de la Renaissance et fait un atelier broderie à Ecoen avant de terminer par une visite de l’Île de la Cité et des ateliers papier froissé et cirque à la Conciergerie.



Chaque sortie était suivie d’un atelier d’écriture permettant aux participants d’alimenter un carnet de voyage que chacun s’était fabriqué. Ces carnets ainsi que des panneaux et photos de l’action ont été exposés dans les deux structures lors des Journées nationales d’action contre l’illettrisme en septembre. Cette double exposition a reçu le label « Agir ensemble contre l’illettrisme » de l’Agence Nationale de Lutte contre l’Illettrisme (ANLCI)<sup>3</sup>.

### **Projet Sainte-Chapelle : réalisation d’un livret-jeu**

Ce projet co-construit avec le Centre des Monuments Nationaux (CMN) visait à développer la lecture et l’écriture à travers une approche ludique en proposant à 7 jeunes en situation d’illettrisme de réaliser collectivement un livret-jeu pour les visiteurs de la Sainte-Chapelle, tiré à 5000 exemplaires<sup>4</sup>.



Guidés par les médiatrices de la Sainte-Chapelle, une animatrice d’ateliers d’écriture et l’équipe de l’association, les participants se sont approprié ce fleuron du patrimoine historique et ont repris goût à la lecture et l’écriture grâce à ce plaisir ludique qu’ils ont cherché à transmettre.

D’octobre à décembre 2019, au rythme d’une séance par semaine, le groupe a bénéficié de visites à la Sainte-Chapelle et d’ateliers d’écriture afin de concevoir ce livret et le présenter en public. Les jeunes ont ainsi appris à travailler ensemble, développant leur maîtrise de la langue, leur culture générale et leur créativité.

En raison des grèves de transport, la restitution publique a dû être reportée en janvier 2020 : devant une trentaine de personnes, les jeunes ont d’abord présenté leur réalisation à la Conciergerie avant d’accompagner les invités, livrets-jeux en main, pour une visite de la Sainte-Chapelle.



Mené conjointement par SPR et le CMN, ce projet a reçu le soutien de la Fondation Chemins de Culture, qui était présente lors de la présentation publique, tout comme la Ville de Paris.



<sup>3</sup> Cf. photo de l’exposition du Val d’Oise en annexe

<sup>4</sup> Couverture du livret en annexe

## On parle de nous

### Publications

Les Journées Nationales d'Action contre l'Illettrisme organisées chaque année nous donnent régulièrement l'occasion d'apparaître dans les médias. Ainsi Marie et une jeune de SPR ont participé à l'émission « Vivre FM, c'est vous ! » sur la radio Vivre FM le 10 septembre 2019<sup>5</sup>.

Et le 10 octobre, une journaliste du Bondy Blog a publié un article<sup>6</sup> après avoir assisté à des ateliers et rencontré l'équipe.



Crédit photo : Vivre FM

### Reportages télévisés



Suite à l'article du Bondy Blog, une équipe de France 3 Île-de-France nous a contacté pour venir tourner dans les conditions du direct un reportage. Un journaliste et une cadreuse ont donc assisté à une séance de notre projet sur la Sainte Chapelle, interrogeant des membres de SPR comme des jeunes pour l'émission « Ensemble c'est mieux ! » du 27 novembre 2019<sup>7</sup>.

Et comme annoncé dans le chapitre consacré à nos ateliers, nous avons reçu en juin une équipe de la NHK, la télévision nationale japonaise, qui a filmé quelques minutes de l'atelier Expression orale dans le cadre d'une émission de voyages.

## SPR, terrain d'études

### Enquêtes, stages et expérimentations

Cette année encore, nous répondons volontiers aux sollicitations d'enquêtes ou d'entretiens : par exemple une étudiante en Master 1 Education thérapeutique est venue passer une journée d'observation et d'analyse de pratiques.

Nous recevons aussi des stagiaires sur des durées variables. Comme en 2019, nous avons reçu une élève de 3<sup>ème</sup> pour un stage de découverte d'une semaine.

Et l'inclusion d'un stage civique d'un mois en première année de l'Institut d'études politiques (Sciences Po) a permis d'accueillir Léa puis Quentin. La première, ayant poursuivi son stage au musée Delacroix, a ensuite organisé une visite du lieu pour nos publics. Quant à Quentin, il a intégré notre équipe de tuteurs à la rentrée de septembre pour son stage de 2<sup>ème</sup> année.



<sup>5</sup> Emission à réécouter sur <https://www.vivrefm.com/podcasts?program=vivre-fm-c-est-vous>

<sup>6</sup> Cf. article en annexe

<sup>7</sup> Emission à visionner à partir de notre site : <https://sprparis.wordpress.com/2019/11/29/ensemble-cest-mieux-spr-sur-france-3/>



## Les partenariats

### La Fondation Apprentis d'Auteuil

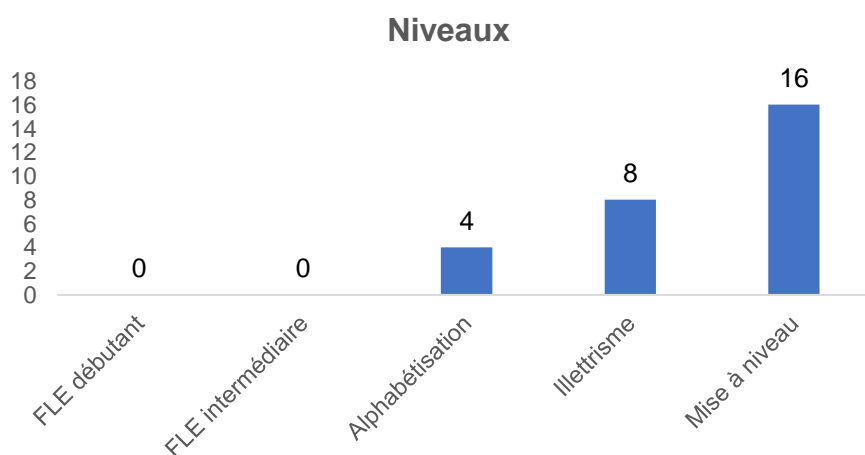
En 2019, un nouvel établissement de la Fondation Apprentis d'Auteuil, Marcel Van dans le 92, a signé un partenariat sur les mêmes bases que le service Oscar Romero.

Dans le cadre de notre intervention auprès du service Oscar Romero et du service Marcel Van qui accueillent des Mineurs Non Accompagnés (MNA), nous réalisons un positionnement linguistique des nouveaux arrivants dans les services. Nous animons deux ateliers de soutien aux savoirs de base dans chaque structure et certains jeunes sont suivis à SPR Paris, en parallèle de leur scolarité.

En 2019 sur les deux établissements, 47 jeunes ont été positionnés.

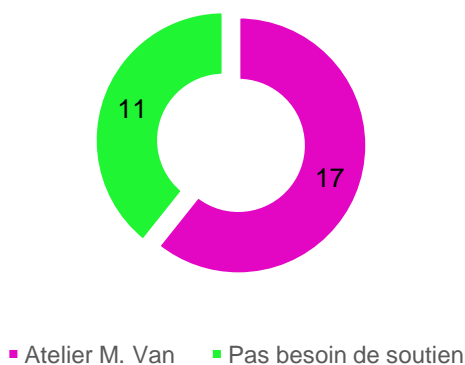
### Le service Marcel Van

Notre partenariat avec le service Marcel Van a commencé en mai 2019, nous avons positionné 28 jeunes.



Les jeunes évalués relevaient pour 57% d'entre eux de la mise à niveau et 28% étaient en situation d'illettrisme.

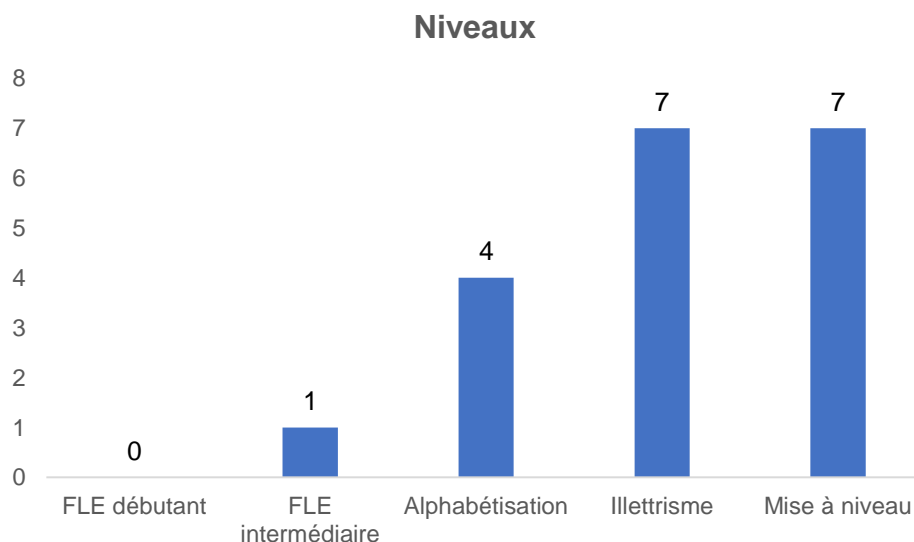
### Préconisations



Il a été proposé à 60 % des jeunes de suivre les ateliers animés par SPR Paris au sein de l'établissement M. Van. Les autres jeunes avaient un niveau suffisant pour poursuivre leur scolarité sans aide.

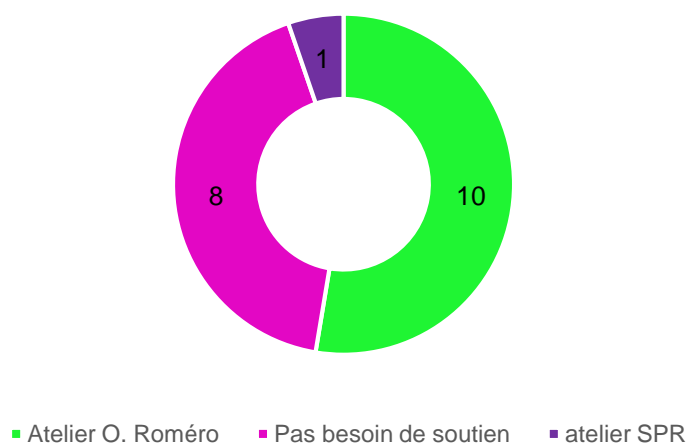
### Le service Oscar Romero

19 nouveaux jeunes ont intégré le service O. Romero en 2019.



36% des jeunes sont en situation d'illettrisme ou en remise à niveau.

### Préconisations



Sur l'ensemble des jeunes positionnés, nous avons préconisé pour 10 d'entre eux un soutien dans le cadre des ateliers hors les murs et 1 jeune a participé à des ateliers à SPR Paris. 8 avaient de très bons niveaux scolaires : un soutien ne s'avérait donc pas nécessaire. 25 jeunes ont participé aux 2 ateliers hebdomadaires à Oscar Romero et 16 à Marcel Van. Le formateur a animé 105 ateliers. Un jeune est accompagné individuellement à SPR Paris.

Nous travaillons de concert avec Anne Esnault, du service Oscar Romero et Florian Bret, du service Marcel Van, assurant ainsi un suivi au plus près des jeunes et une cohérence dans l'accompagnement.

Par ailleurs, la Fondation nous a sollicité pour mettre sur pied une formation de 2 jours à destination de leurs personnels sur l'approche culturelle au service de l'apprentissage. Nous avons donc travaillé ensemble à plusieurs reprises afin que cette offre de formation puisse intégrer leur catalogue. La 1<sup>ère</sup> session prévue à l'automne 2019 n'a pas reçu suffisamment d'inscrits pour avoir lieu.

### **Le réseau EIF-FEL - Evaluation Information Formation-Français En Lien-**

Le réseau EIF-FEL s'est implanté dans les 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> arrondissement. L'objectif de ce réseau est d'établir un diagnostic linguistique pour des personnes domiciliées ou travaillant dans ces arrondissements ne maîtrisant pas ou très peu la langue, et de leur préconiser un parcours de formation adapté. Cette proximité géographique doublée de rencontres et de la bonne relation établie entre les deux structures ont permis à 14 personnes en situation d'illettrisme de s'inscrire et de suivre un parcours à SPR.

### **Pôle Emploi**

Suite à un rendez-vous avec M. Lasga, chargé de mission Pôle Emploi, territoire de Paris, nous avons développé un partenariat afin d'accompagner les demandeurs d'emploi en situation d'illettrisme. Dans un premier temps nous avons rencontré l'équipe des psychologues du travail et celle des conseillers dédiés aux jeunes. Une autre rencontre prévue en décembre avec le Pôle Emploi du 20<sup>ème</sup> a été reportée en janvier 2020 à cause des grèves.

Cette première étape est nécessaire afin que chacun puisse comprendre les champs d'intervention des uns et des autres et leur complémentarité.

Nous avons accompagné 5 demandeurs d'emploi en 2019 qui sont en cours de parcours.

### **Une nouvelle identité visuelle pour l'association**



Suite à nos rencontres avec l'Ecole de Communication Visuelle (ECV), une promotion de 3<sup>ème</sup> année a été chargée de créer, à titre totalement gracieux, une nouvelle identité visuelle pour SPR comprenant un logo, une plaquette de présentation<sup>8</sup> et les pages d'accueil de notre blog et de Facebook. 11 projets ont ainsi été soumis au jury regroupant des professionnels de la communication et des personnes de l'association, et nous avons adopté notre nouveau logo au printemps.

Logo qui a été bien mis en valeur dès l'été grâce à une action « Signalétique » de la Villa Belleville ! En effet, cette structure artistique – avec qui nous avons déjà travaillé – a organisé des ateliers estivaux avec les enfants du quartier afin de faire figurer sur les trottoirs les trajets, émaillés des logos concernés, menant aux principales associations du quartier.



---

<sup>8</sup> Cf. plaquette en annexe



### **L'Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme (ANLCI)**

Comme tous les ans, nous participons aux Journées nationales de lutte contre l'illettrisme qui ont lieu début septembre et sont organisées par l'ANLCI. Pour l'édition 2019, nous avons organisé conjointement avec l'association Clé 95 une exposition sur notre Parcours culturel croisé de l'été, et nous avons diffusé plusieurs films sur nos actions (« Second Chance » et le film sur « Dix mots qui content au musée »), ainsi qu'un diaporama réalisé par une de nos jeunes lors d'une projection publique qui a eu lieu à l'AGECA. Ces deux événements ont reçu le label « Agir ensemble contre l'illettrisme » de l'ANLCI. Nous avons également eu le plaisir de recevoir la visite du directeur de l'Agence, Hervé Fernandez, dans nos locaux. Par ailleurs, 4 jeunes de SPR ont accepté de prendre la pose et de se définir en un qualificatif pour participer à la campagne de l'ANLCI sur le thème : « Quand on apprend, le moindre progrès est une victoire ». Les visuels figurent en couverture de ce présent rapport. En outre, nous avons participé à deux journées de réflexion et d'échanges organisées par l'Agence : « Illettrisme et numérique : le pari de l'approche par compétences de base » et « Evaluer l'importance de l'illettrisme ». De plus cette année nous avons répondu au questionnaire de la mission relative à la lutte contre l'illettrisme, qui avait en charge de faire un état des lieux et des préconisations dans un rapport remis à la ministre du Travail Mme Muriel Pénicaud le 25 novembre 2019.

### **Sollicitations diverses**

Poursuite du travail à la demande de Réseau Alpha sur la conception d'une fiche sur l'illettrisme afin de rendre le site plus opérationnel.

Présentation de SPR lors d'un « Comité Emploi » sur le territoire du 18ème (EPE, salle St Bruno)

Une entreprise de traduction nous a contacté avec l'envie de proposer à ses salariés une action de RSE autour du langage. Une première rencontre a permis de faire connaissance et d'imaginer une activité autour de l'étymologie des « mots voyageurs », empruntés à des langues étrangères.

## Les partenaires financiers

Nous continuons à travailler sur la diversification de nos financements. Nous travaillons avec un nouvel établissement de la Fondation Apprentis d'Auteuil et espérons, en 2020, développer notre partenariat avec un troisième établissement.

La Ville de Paris dans le cadre du PLCI et par le biais de la Direction de la Démocratie, des Citoyens et des territoires, la Préfecture de Paris dans le cadre de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, le ministère de la Culture par le biais de la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF), le même ministère de la Culture dans le cadre de son appel à projet Action culturelle et langue française ont soutenu financièrement notre action.

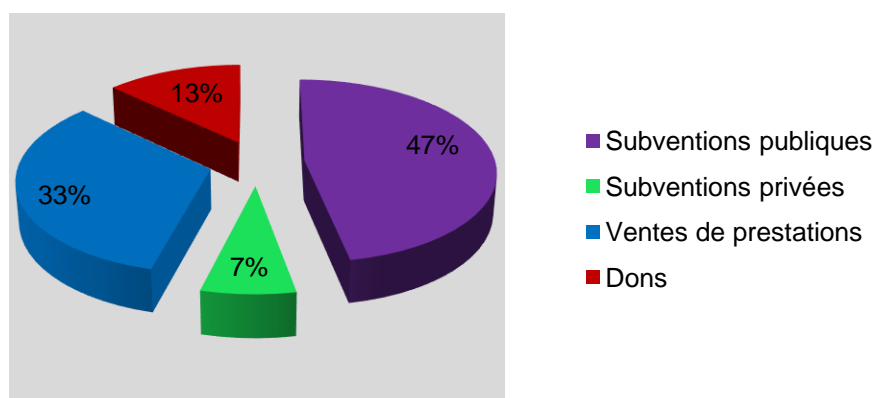
La Fondation Chemins de Culture, sous égide de la Fondation Notre Dame, a financé le travail de l'infographiste et l'impression des 5000 livrets-jeux réalisés dans le cadre du projet en partenariat avec les Monuments nationaux sur le site de la Sainte-Chapelle. Elle finance aussi l'impression de notre nouvelle plaquette et a participé au financement de sorties estivales.

La Fondation Aéroport de Paris a financé le projet « Parcours culturel croisé » réalisé par en partenariat avec l'association CLE et SPR Paris.

Comme en 2017, SPR a été bénéficiaire du Challenge solidaire « Des classiques contre l'illettrisme » sur le site internet Babelio : les participants étaient invités à choisir des livres dans une liste et pour chaque critique qu'ils postaient sur le site dans l'année 2019, 10 centimes étaient reversés à SPR. La nouveauté, c'est que Babelio a décidé de soutenir cette initiative privée en doublant la somme totale ! Nous en sommes très touchés, d'autant que le défi a été relancé pour l'année 2020 dans les mêmes conditions.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous nos donateurs qui ont été généreux cette année encore et continuent à soutenir fidèlement SPR Paris.

### Répartition des ressources



## Perspectives

Au cours de l'année 2019, nous avons noué des liens étroits avec Pôle Emploi, nous espérons que notre collaboration continuera en 2020 et que Pôle Emploi pourra nous soutenir financièrement. Notre partenariat avec le réseau EIF-FEL s'est fortement développé au cours de cette année, en effet le réseau s'est installé dans les 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> et nous oriente des publics en situation d'illettrisme.

Des projets en perspectives : en partenariat avec la Source Paris, nous allons travailler sur 3 sessions de 5 jours pour des groupes de 8 personnes sur l'écriture de scénarios et la réalisation d'une vidéo. La première session espère obtenir le « label des francophones » du ministère de la Culture dans le cadre de l'opération « Dis-moi dix mots ».

Nous allons aussi retravailler avec le duo des Frérots dans le cadre d'un projet qui alliera chant, théâtre et expression corporelle. A l'heure actuelle, nous recherchons des financements pour sa réalisation.

Nous continuerons aussi notre partenariat avec le Musée en Herbe. Ces ateliers artistiques rencontrent beaucoup de succès auprès des jeunes qui travaillent avec des artistes qui leur transmettent leur pratique et leur font découvrir de nouveaux univers.

Nous allons aussi, dans le cadre d'un atelier d'été, repeindre et réaménager une partie de nos locaux. Ce projet alliera calcul et apprentissage de la peinture et du bricolage.

Nous allons aussi travailler avec un troisième établissement d'Auteuil dans le cadre des évaluations et des ateliers hors les murs pour les Mineurs Non Accompagnés (MNA)

Le financement reste toujours fragile, mais nous avons espoir que tous les contacts entrepris en 2019 pourront aboutir.

# ANNEXES

# Association Savoirs pour réussir Paris

Jeudi 4 avril, nous sommes allés au musée du quai Branly, c'était la Journée des Associations. La visite a commencé à 14h. Nous avons été accueillis par Lucie et une conteuse.



Nous nous sommes présentés. Elle nous a parlé de ce qu'elle allait nous montrer. Ensuite elle nous a amenés là où il y a des objets, il y avait un tableau avec un plan du musée et une carte du monde qui permet de repérer les continents.

Nous avons admiré les bijoux traditionnels du Maghreb ; nous avons vu aussi des masques africains qui faisaient peur ! On a vu le masque qui vient du Mali, le Ci-wara, le Como, des tambours, etc.

On a beaucoup voyagé au musée du quai Branly avec les objets de l'Océanie, de l'Afrique, des continents américains, et les objets de l'Asie. Nous avons été accompagnés par Marie-Frédérique la conteuse.



Après la visite, on a assisté à un concert d'un griot malien qui se nomme Pedro Kouyaté. C'est un bon artiste, il chante bien, il est très sympathique et généreux. Il m'a fait penser à mon pays. A la fin du concert, on s'est présentés. L'artiste était très content, et moi aussi !

Lakamy, 11/04/2019



# Court métrage - Animation

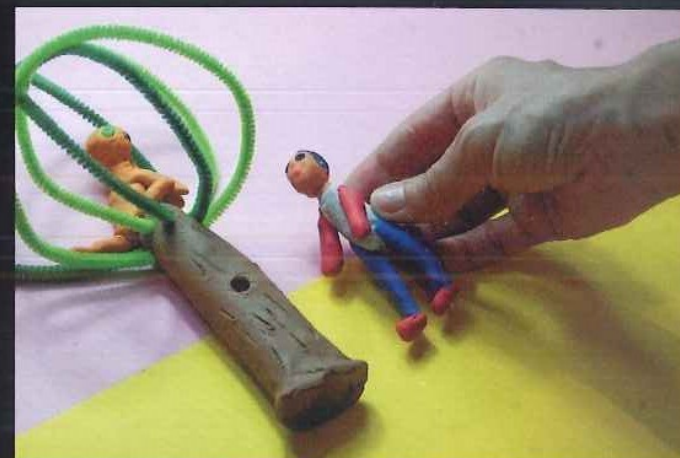
4 juillet 2019



Pour cette séance, les enfants des Bébés du Cœur et les jeunes SPR Paris ont fait équipe pour créer une animation avec l'application *Stop Motion Studio*.



Une réalisatrice a guidé le groupe pour mener à bien leur projet !





Circuit culturel Juillet 2018

KISSMA  
SOUSSE  
2018



YOUSSEF  
CAR MET DE  
VIVAN

SAVOIRS POUR REUSSIR PARIS  
CLÉ Compter Lire Écrire  
Circuit culturel Juillet 2018

Bakaba  
Circuit de Voyage

Circuit culturel Juillet 2018



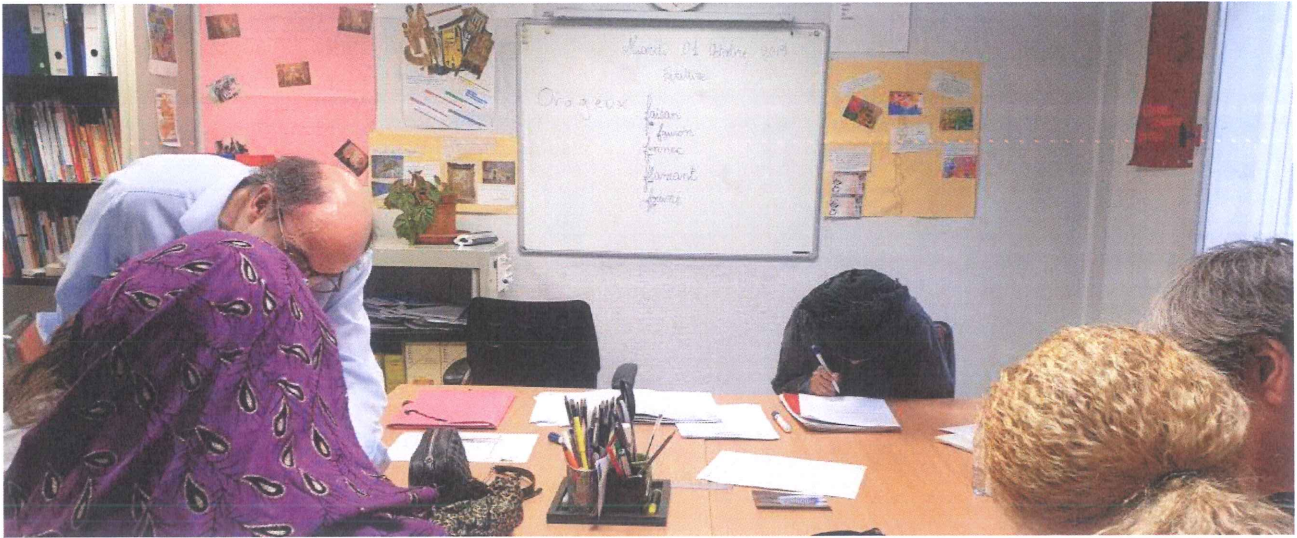
FONDATION GROUPE ADP



# AMUSEZ-VOUS À LA SAINTE-CHAPELLE !

CENTRE DES .....  
MONUMENTS NATIONAUX .....





## A 20, 30 ou 40 ans, prendre des cours pour vaincre la honte de l'illettrisme

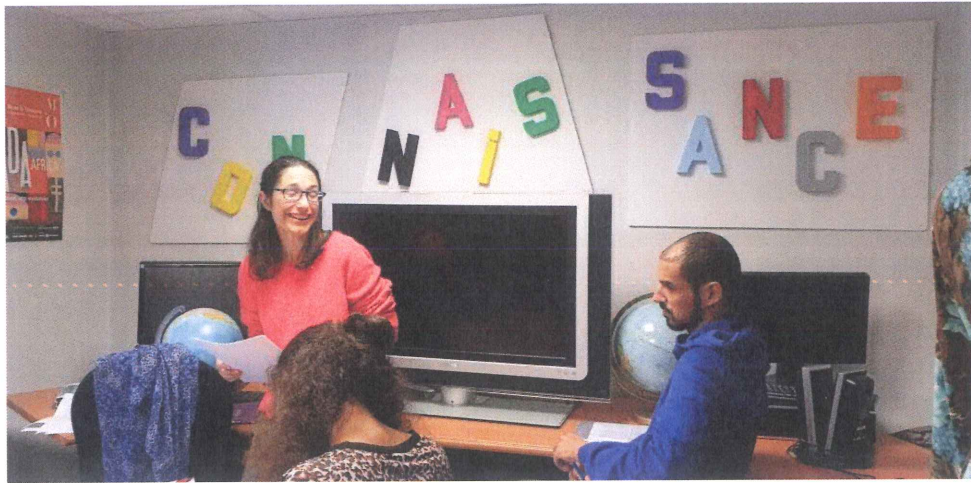
Par [Masisilya Haboudou](#)

Le 10/10/2019

**Ils sont 2,5 millions de Français à ne pas savoir correctement lire, écrire et compter, bien qu'ils aient été scolarisés dans leur enfance. Un illettrisme qui engendre souvent des moments de honte, de perte de confiance en soi et de difficulté au travail. Dans le 20e arrondissement de Paris, l'association « Savoirs pour réussir » agit pour restaurer leur confiance et leur réapprendre les fondamentaux de la langue française. Reportage.**

*« Aujourd'hui, nous allons voir l'alphabet. Est-ce que vous connaissez bien votre alphabet ? D'ailleurs, combien y a-t-il de lettres ? »* Danielle Mouly, tutrice bénévole de Savoirs pour Réussir, introduit sa leçon par la base, l'alpha et l'oméga de la langue française. Samia\* répond timidement à la question : *« Vingt-six »*. Autour d'une petite table, quatre femmes d'une vingtaine d'années, stylo en main, se concentrent sur leur exercice du jour. *« Recopie les listes de mots dans l'ordre alphabétique »*, lit avec difficulté Adriana\*. Parmi la liste, quatre mots commencent par la lettre « f » : *« faisant, flamant, fennec, fouine »*. Danielle, leur tutrice, les écrit sur le tableau en leur expliquant avec douceur : *« Ils commencent tous par la lettre f, il faudra donc regarder la seconde lettre »*. Un climat serein et de confiance s'installe dans la petite salle. Dans cette association, on lutte contre l'illettrisme avec une pédagogie bienveillante et plus lente qu'à l'école.

*« Ici, on est là pour apprendre à désapprendre, présente Danielle. A l'école, certains élèves ont été découragés par les vastes programmes ou parce qu'on ne les aidait pas assez. Avec trente élèves par classe, l'institut n'a pas forcément le temps de revenir sur les erreurs et de s'attarder sur les difficultés de chacun. À Savoirs pour réussir, on essaye d'aborder l'écriture sous forme de jeu. On a une façon plus légère de leur réapprendre les fondamentaux. Notre premier but est de leur redonner confiance »*. Et en effet, l'émotionnel a un rôle primordial pour réapprendre notre langue maternelle, affirme de la directrice adjointe et tutrice du cours de lecture, Perrine Terrier : *« Les personnes en situation d'illettrisme sont tétanisées par leurs difficultés, pour elles c'est un lourd handicap. Elles sont persuadées d'être seules dans ce cas-là. Il y a un grand sentiment de honte et d'isolement »*.



Les cours se déroulent en effectifs réduits, pour favoriser l'accompagnement de chacun

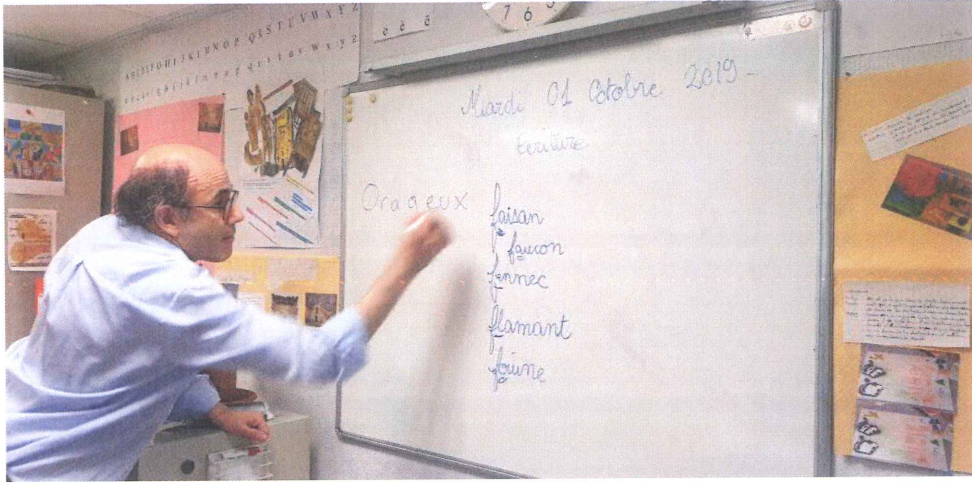
## Un problème qu'on cache, même à l'école

Cette perte de confiance n'a pas aidé Laura\*, loin de là. Pendant longtemps, cette jeune femme de 26 ans a repoussé son problème : « *Je n'avais pas trop envie d'affronter ça car j'avais honte et ça me fatiguait* ». Étant dyslexique, Laura a toujours voulu cacher ses difficultés à l'école : « *Quand j'étais en primaire, je recopiais sur mes voisins. J'ai réussi à aller jusqu'en CAP, je disais à mes professeurs que je ne voulais pas lire devant toute la classe car je suis dyslexique. Ils ne s'attardaient pas et d'un côté cela m'arrangeait. Mais au final, j'aurais préféré que l'on m'aiguille vers des professionnels* ». Au quotidien, cette situation devient de plus en plus dérangeante, déplore la jeune femme : « *Au niveau de l'élocution, je n'ai aucun problème mais pour écrire, c'est une catastrophe. Cela me gêne dans tout, même pour écrire des textos, j'utilise l'audio de mon téléphone* ».

Une gêne qu'Elodie a également ressentie, plus jeune. Cette jeune maman de 22 ans fait partie des 100 000 Français (chiffres du collectif « Ecole pour tous ») à n'avoir jamais été scolarisés à l'école primaire et cela à cause de raisons familiales qu'elle a du mal à confier : « *Je n'ai jamais connu l'école primaire. Je suis allée directement en 6<sup>ème</sup> SEGPA. Au début mes professeurs n'étaient pas attentifs parce que je cachais mes difficultés avec la langue française. Mais quand on me donnait des exercices à faire, je les rendais vide* ». Cette instruction n'a d'ailleurs pas suffi à Elodie pour maîtriser le français : « *Je suis à Savoirs pour Réussir depuis 3 ans, j'y ai appris beaucoup de choses, notamment à écrire, lire et à compter* », dit-elle fièrement.

## « Certains parlent avec quelques centaines de mots seulement »

Séparé par un rideau, un autre atelier a déjà commencé. Il s'agit du cours de technique de lecture. Quatre autres élèves lisent à tour de rôle un passage d'un livre de Kidi Bebey, *Enfin chez moi*. Le récit est simple et raconte l'histoire de Karine, une jeune fille qui achète son premier appartement. Elle se trouve dans la salle d'attente avec d'autres futurs acheteurs. « *On l'a invitée à s'asseoir, puis un couple est entré après elle et tous se saluèrent gênés* », lit Karim\*. Il bute sur le mot « gênés » à cause des accents et aussi « *parce que je ne le connaissais pas* », confie-t-il timidement. Perrine Terrier, leur tutrice, leur explique la signification : « *C'est comme par exemple lorsque l'on veut dire bonjour à quelqu'un que l'on ne connaît pas et que l'on n'ose pas, on est gêné* ».



La maîtrise du vocabulaire est placée au centre des apprentissages

Ce manque de vocabulaire déstabilise et empêche les personnes en situation d'illettrisme de progresser. « A l'oral, les personnes illettrées ont beaucoup de mal car elles manquent de vocabulaire, explique Perrine. On essaye d'enrichir le leur. Même si les personnes ont vécu en France, plusieurs fonctionnent avec à peine quelques centaines de mots seulement. »

Si l'on en croit l'échelle Dubois-Buyse, l'ouvrage de référence pour quantifier et spécifier le vocabulaire à chaque âge, à 14 ans, on connaîtrait 3725 mots. Un adulte, quant à lui, en connaît environ 5 000. Et comme chaque discipline, il faut s'entraîner pour progresser. On a tendance à croire que la langue maternelle est un peu comme le vélo, qu'elle ne s'oublie jamais mais c'est faux, confirme l'enseignante du jour : « Il y a le phénomène d'oubli, comme une langue étrangère que l'on ne travaille pas assez. Il peut se passer la même chose pour la langue maternelle, même si cela prend plus de temps. Il y a des personnes qui dans leur vie professionnelle ou familiale n'écrivent jamais comme dans les métiers ouvriers ou d'usine. Ils peuvent perdre leurs compétences ».

### L'illettrisme numérique, nouveau fléau

Dans le monde du travail, la situation est également très compliquée pour les personnes illettrées. D'après le ministère du Travail, 6% des salariés et 10% des demandeurs d'emploi en situation d'illettrisme sont freinés dans leur évolution ou le retour à l'emploi.

C'est le cas de Karim, 31 ans et en recherche d'emploi : « Mon illettrisme me dérange surtout pour faire des papiers et tout ce qui est administratif, c'est ma mère qui s'en occupe ». Laura, ex-vendeuse, a quant à elle dû trouver des stratagèmes pour que son employeur ne découvre pas son problème : « J'étais vendeuse avant et heureusement que dans la vente, on n'écrit pas beaucoup. On a besoin de l'écriture seulement pour faire des inventaires. Quand il fallait les faire, je disais que j'étais malade, ou alors je prenais trop de temps donc mes employeurs ne me les confiaient plus. Mais personne n'était au courant de ma situation ».

Autre souci, avec la modernisation de la technologie et la dématérialisation, naît l'« illectronisme » ou « illettrisme numérique ». Et là aussi, il va falloir apprendre et être pragmatique. « Face au tout-numérique, il y aura une double peine pour les personnes illettrées, prévient Perrine Terrier. On souhaite s'adapter à la situation. Nos élèves travaillent sur des tablettes et des ordinateurs car maintenant tout se fait en ligne, comme par exemple la déclaration d'impôts ou tout simplement écrire un mail ou inscrire ses enfants à une activité extrascolaire. » De quoi rendre encore plus indispensable le travail de l'association, pour pallier les failles d'un Etat qui laisse encore plusieurs centaines de milliers de ses enfants sortir du système scolaire sans maîtriser les savoirs fondamentaux.

Masisilya HABOUDOU

Crédit photo : MH / Bondy Blog

\*Les prénoms ont été modifiés à la demande des intéressés.



© Virginie de Galzain

Crédit photo: Virginie de Galzain

## L'ÉQUIPE

### DIRECTRICE

Marie-Odile Chassagnon

### DIRECTRICE ADJOINTE

Perrine Terrier

un volontaire en service civique  
et quelque 25 tuteurs bénévoles

## COORDONNÉES

### SAVOIRS POUR RÉUSSIR PARIS

5 rue de Tourtille  
75020 Paris  
Métro Couronnes  
(ligne 2)

Tél : 01 58 53 50 20 / 06 35 57 95 71

savoirspourreussirparis@orange.fr  
www.sprparis.wordpress.com



### Graphisme

Lou Anna Piat et Olympe Le Dourner



Oser réapprendre, gagner en confiance

## LES OBJECTIFS

- Restaurer la confiance en soi des personnes accueillies ;
- Se réconcilier avec les savoirs fondamentaux : lire, écrire, compter ;
- Retrouver le goût d'apprendre grâce à un accompagnement individualisé ou à travers des ateliers collectifs thématiques ;
- S'adapter à différentes situations de communication ;
- Encourager une entrée en formation ou une insertion professionnelle.

## LE PUBLIC

Nos activités s'adressent à toute personne en situation d'illettrisme à partir de 16 ans : des femmes, des hommes qui, malgré plusieurs années d'école en français, ont perdu ou ne maîtrisent pas assez les savoirs fondamentaux pour envisager sereinement une insertion socio-professionnelle.

**Savoirs pour réussir Paris accompagne les jeunes et les adultes sur les chemins de la réussite**

**En 10 ans,  
740 jeunes  
accompagnés avec  
effet « ascenseur »  
pour près de 60%  
d'entre eux :  
emploi, formation,  
insertion sociale.**

Parce que connaître et maîtriser les savoirs de base est une clé pour être autonome et avoir accès aux droits tout au long de la vie.  
Parce que l'illettrisme n'est pas une fatalité.  
Parce qu'on peut réapprendre à lire et à écrire à tout âge.  
Savoirs pour réussir Paris accompagne les personnes en situation d'illettrisme en vue d'une réussite professionnelle et sociale.

## NOS SPÉCIFICITÉS

### UN ACCUEIL ET UN ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCOUTE

Les personnes viennent spontanément ou sont orientées par des partenaires. Elles peuvent s'inscrire tout au long de l'année. Chacune d'elles est accueillie sur rendez-vous individuel : moment de connaissance mutuelle et d'évaluation du niveau.

Le parcours est individualisé en fonction des besoins de chaque personne : il peut prendre la forme d'ateliers collectifs ou d'un accompagnement individuel et sa durée s'adapte à ses progrès. Il est ponctué par des points d'étape permettant d'évaluer les progrès, et les prescripteurs sont régulièrement tenus informés.

L'inscription est une démarche volontaire formalisée par un contrat d'engagement mutuel.



## UNE APPROCHE CULTURELLE INNOVANTE

Levier privilégié pour se réconcilier avec les savoirs, la culture est un formidable vecteur d'apprentissage. C'est pourquoi dans le cadre de nos actions, nous organisons régulièrement des projets culturels d'envergure en partenariat avec de grands établissements culturels comme le musée du quai Branly - Jacques Chirac, les Archives nationales, la BnF, le musée de l'Homme... et avec des artistes, aboutissant à des réalisations valorisantes. Pendant plusieurs mois, les participants au projet réalisent puis présentent en public recueil, exposition, concert, visite contée, livre numérique... et deviennent acteurs de l'art et de la culture.



**« Parce que l'illettrisme  
n'est pas une fatalité. »**



## LES ATELIERS À VISÉE PÉDAGOGIQUE

### — Écriture

Permettre la réconciliation avec la langue écrite en partant de l'expression personnelle et individuelle ; renforcer la compréhension et l'expression écrite ; bien faire comprendre que l'on écrit pour quelqu'un (soi, les autres).

### — Graphie

Permettre la réconciliation avec l'écriture en partant du geste en variant les outils ; travailler la correspondance son/graphie.

### — Techniques de lecture

Déchiffrer un texte court de quelques lignes ; maîtriser les combinaisons de lettres et de syllabes ; travailler la syntaxe écrite.

### — Compréhension de texte

Comprendre un texte narratif ; développer une lecture attentive ; distinguer ce qui est écrit et la marge d'interprétation du texte.

### — Presse

Mettre en situation de lecture ; apprendre à donner son avis et à argumenter ; élargir son vocabulaire ; informer sur l'actualité et éduquer aux médias.

### — Merveilles du Monde

Travailler les savoirs fondamentaux à partir du patrimoine et de sorties culturelles ; favoriser l'apprentissage de la citoyenneté et le dialogue interculturel.

### — Sciences et vie quotidienne

Permettre la réconciliation avec les bases des mathématiques en partant de situations tirées de la vie courante ; favoriser le raisonnement logique ; initier à la démarche scientifique.

### — Expression orale

Oser prendre la parole ; clarifier son articulation et sa prononciation ; maîtriser la syntaxe orale ; améliorer sa compréhension et son expression ; s'entraîner à la prise de parole en public.

### — Passeport Internet Multimédia

Savoir utiliser les outils bureautiques et numériques ; maîtriser une messagerie, un traitement de texte, un tableur ; rechercher une information sur internet ; passer l'examen du Passeport Internet Multimédia (PIM).

### — Café Philo

Discuter des questions philosophiques et du monde qui nous entoure ; développer sa réflexion ; s'écouter ; confronter ses idées ; argumenter.

### — Couture

Comprendre et suivre méthodiquement un patron ; aborder des notions de mathématiques ; travailler la concentration et la minutie ; valoriser son apprentissage en créant son propre vêtement.



## UNE PÉDAGOGIE ADAPTÉE

Nous mettons en œuvre une pédagogie personnalisée qui prend en compte les besoins de chacun pour l'amener avec bienveillance à surmonter ses blocages et à se dépasser en développant sa curiosité et sa créativité. À travers nos différentes activités, afin de favoriser l'ancrage des savoirs, nous amenons nos publics à réfléchir sur leurs propres manières d'apprendre. Le parcours à SPR peut se dérouler parallèlement à un emploi ou à une formation.