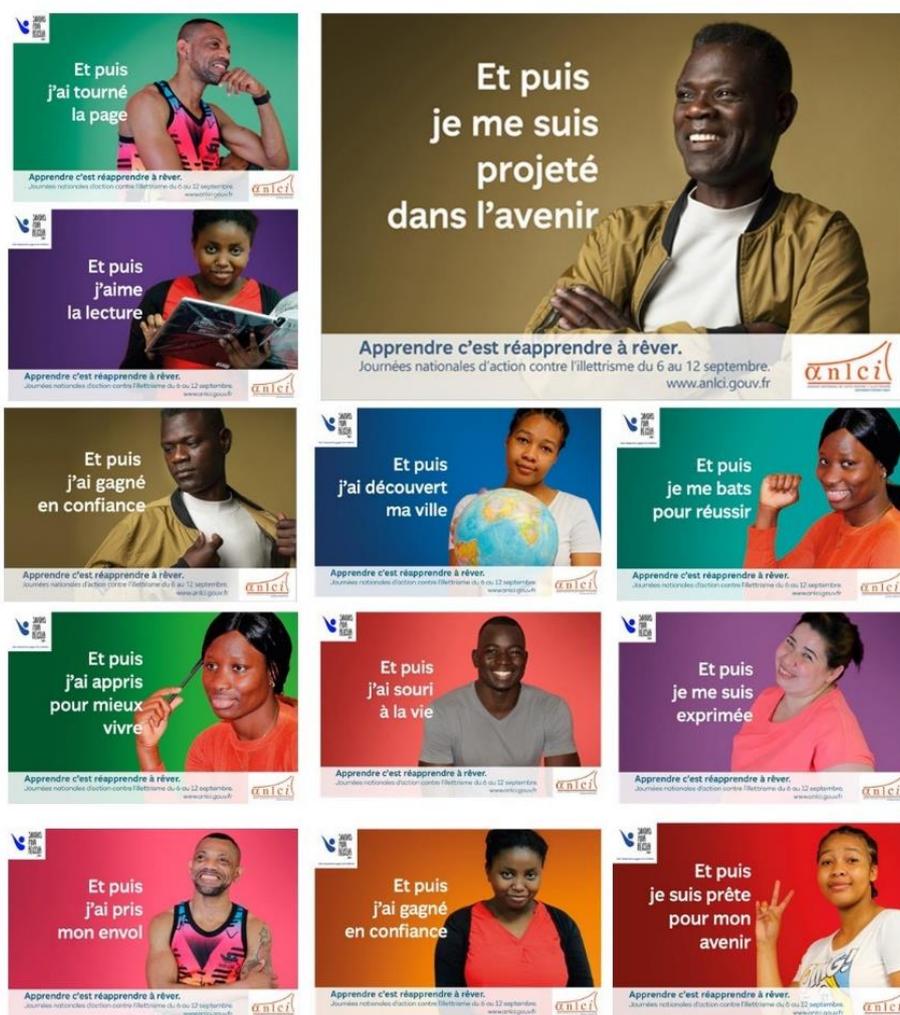


RAPPORT D'ACTIVITÉ

2021



Around Ahmed, young man from SPR Paris chosen to carry the national 2021 campaign of ANLCI, other young people from SPR Paris posed in front of the objective by proposing their own slogans.

L'équipe de Savoirs pour réussir Paris

Le conseil d'administration

Jacques Négri, Président

Chantal Buron, Vice-Présidente,

Danielle Mouly, Trésorière

Christian Propper

Cécile Lognoné

Charlotte du Closel

Xavier David, au titre de la Fondation Apprentis d'Auteuil

Olivier Couty

Christine Rossignol

Fabienne Cousin

Marie-Odile Chassagnon, directrice

Perrine Terrier, directrice adjointe

Marie Minvielle-Debat en mission de service civique d'octobre 2020 à juin 2021

18 tuteurs/tutrices bénévoles



SOMMAIRE

Introduction	p. 4
Le public	p. 5
Les tuteurs	p. 9
Les réalisations pédagogiques	p. 11
SPR terrain d'étude	p. 15
Les partenariats	p. 16
Les partenaires financiers	p. 20
Perspectives	p. 21
Annexes	p. 22

Introduction

L'année 2021 a encore été une année d'adaptation aux contraintes sanitaires, impactant nos ateliers de découverte culturelle comme les projets. Toutefois, nous avons réussi à mener l'ensemble de nos actions, y compris le projet "La femme sous toutes les coutures" qui célébrait en beauté les 10 ans de notre premier projet culturel ! Ces retrouvailles avec le Petit Palais nous ont donné l'occasion d'associer également les Ateliers Couture de l'Est parisien, avec qui nous avons un partenariat depuis trois ans.

D'autre part, le laboratoire de linguistique de l'université Paris V a rejoint les rangs de nos partenaires actifs en nous proposant de participer une recherche-action.

Cette année a aussi vu l'entrée de trois nouveaux membres au conseil d'administration à qui nous souhaitons la bienvenue parmi nous.

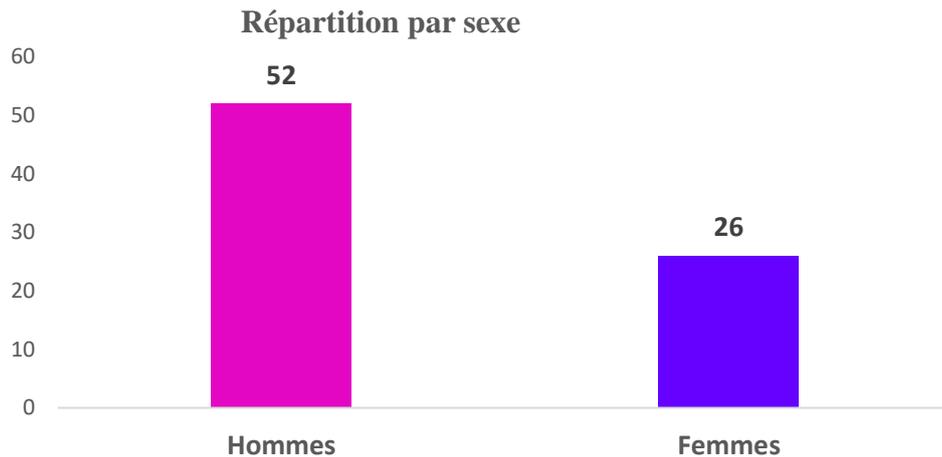
Malgré les adaptations constantes, les bénéficiaires et toute l'équipe se sont pleinement investis, ce fut une année dynamique et riche en émotions.



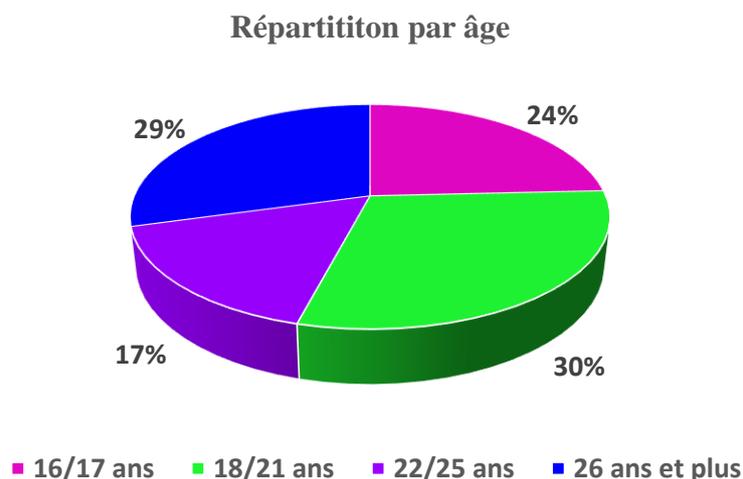
Photo prise lors de la projection du *Cabaret des Super-Anonymes Social Club* le 8 septembre 2021

Le Public

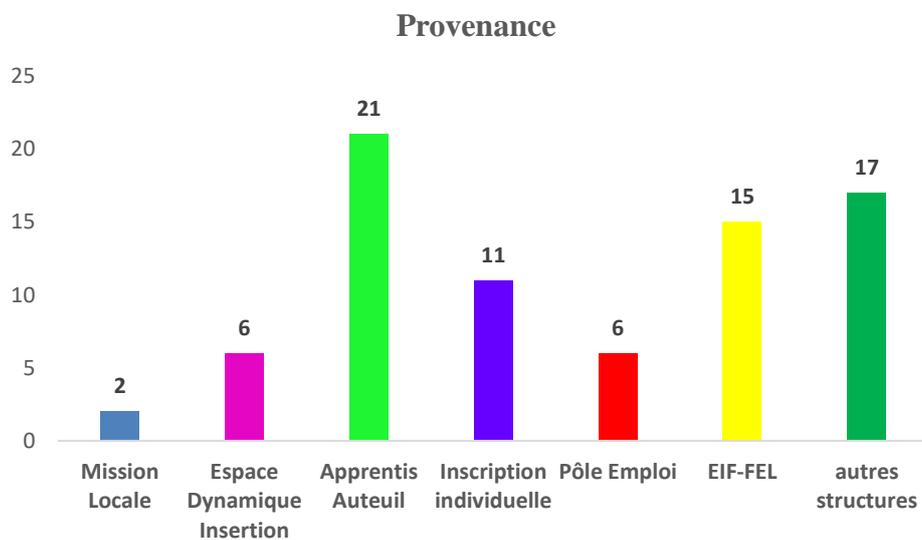
En 2021, SPR Paris a accompagné 146 jeunes dont 78 nouveaux ont intégré le dispositif. 16 personnes ne sont pas rentrées : 9 relevaient de l'alphabétisation, 1 du Français Langue Etrangère (FLE) et 6 de la remise à niveau.



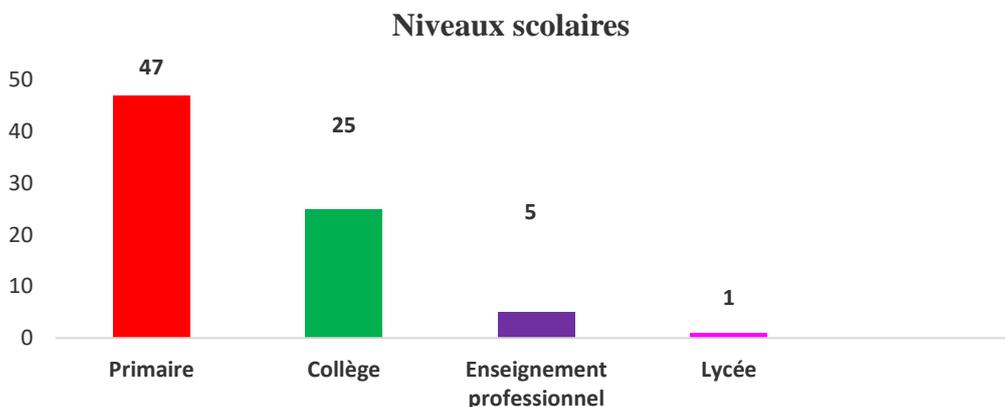
Nous constatons une légère augmentation des femmes (+2%) par rapport à 2020, les hommes restent toujours majoritaires (66%).



Entre 2020 et 2021, nous constatons une diminution de la tranche d'âge de 16 à 17 ans de 8%, en effet nous avons accueilli moins de jeunes dans le cadre de notre partenariat avec la Fondation Apprentis d'Auteuil. En revanche, les jeunes de 22 à 25 ans sont plus nombreux (8%), ils ont été orientés pour leur grande majorité par le réseau EIF-FEL et Pôle Emploi. Les 16 à 25 ans représentent 71% de notre public.

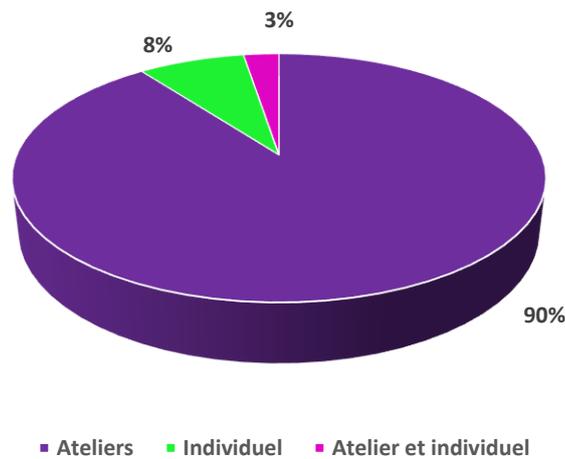


Les orientations par le réseau EIF-FEL et les autres structures (foyers, assistante sociale, éducateur...) ont augmenté en 2021. En revanche nous avons eu moins d'orientation par la mission locale ceci s'explique peut-être par les mesures gouvernementales en faveur des jeunes.



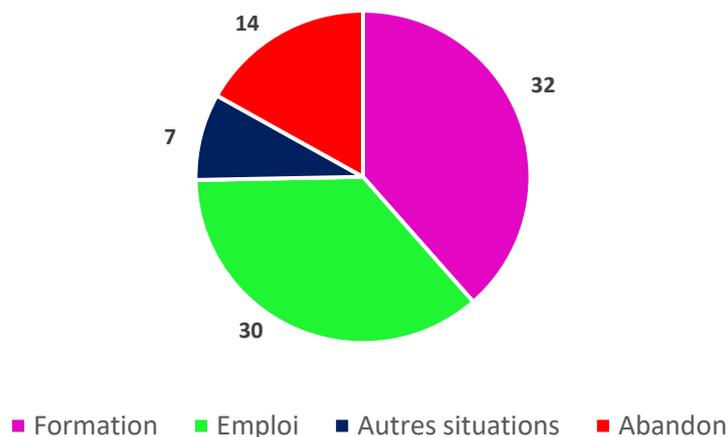
Nous constatons que 60% des personnes ont un niveau primaire et 32% un niveau collège, ce qui correspond à notre public cible.

Choix des prestations



La grande majorité choisit les ateliers, les accompagnements individuels sont privilégiés pour celles et ceux qui ont un emploi ou sont en formation, qui rencontrent des problèmes de garde d'enfants ou qui préfèrent travailler en duo avec un tuteur. Les bénéficiaires choisissant les deux formules ont besoin d'un soutien renforcé. Le choix de l'accompagnement n'est pas figé, nous nous adaptons aux besoins des bénéficiaires et aux changements de situations.

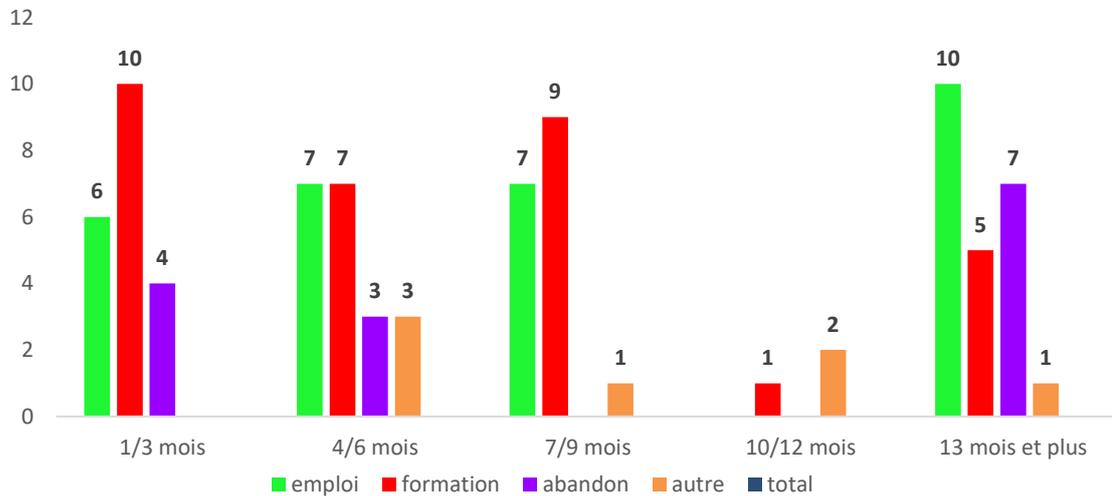
Situations



Sur les 83 bénéficiaires sortis en 2021, 30 ont trouvé un emploi et 32 sont entrés en formation. Sur les sorties en emploi, 15 jeunes ont signé un contrat d'apprentissage : les mesures incitatives mises en place auprès des entreprises ont facilité l'embauche des jeunes. En effet, au niveau national, il y a une augmentation de 37% de signatures de contrat d'apprentissage en 2021. Les CDD restent stables et les contrats en intérim ont baissé. Les emplois sont sur les secteurs de la vente, de la restauration, des métiers de la bouche de l'aide à la personne mais aussi le second œuvre.

Pour les entrées en formation, on note une augmentation par rapport à 2020. 15 jeunes ont été rescolarisés et 17 sont entrés en formation.

Durée des parcours



Nous constatons, comme l'année précédente que les bénéficiaires restant plus d'un an sont plus nombreux à trouver un emploi. Ils ont repris suffisamment confiance en eux, se sentent plus à l'aise avec les savoirs de base. Pour la formation, les bénéficiaires entrés entre 1 et 3 mois, ont souvent bénéficié d'ouvertures de places rapidement après leur entrée à SPR et étaient prêts à y entrer. En ce qui concerne les abandons, 7 bénéficiaires ont arrêté après 13 mois. Ce sont des jeunes qui ont eu un parcours avec des allers/retours et qui n'ont pas adhéré au projet malgré les relances, les entretiens de suivis ou bien qui sont des situations sociales difficiles.

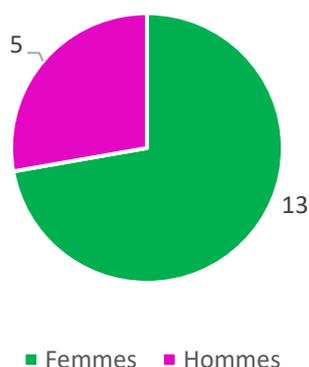
La précarité face à l'hébergement, les problèmes financiers et de santé n'ont hélas pas diminué. Compte tenu de ces problèmes, il est difficile de se projeter dans l'avenir, d'avoir des projets quand la survie sociale est si compliquée. Malgré tout, nos publics s'impliquent avec beaucoup de courage dans leur parcours à SPR.



Les Tuteurs

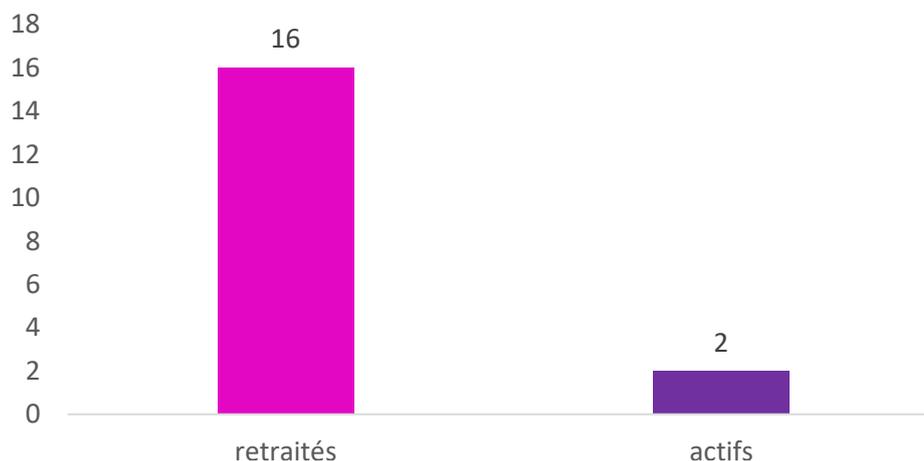
Malgré une année encore perturbée par la pandémie, 18 tuteurs et tutrices ont accompagné les jeunes en atelier, en individuel et sur les projets. Notre volontaire en service civique a continué en tant que bénévole à l'issue de sa mission.

Répartititon par sexe

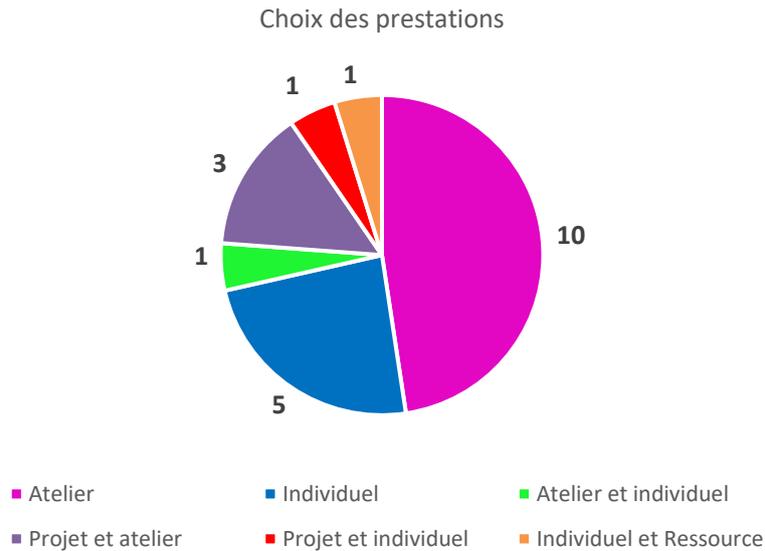


Les femmes sont toujours majoritaires, elles représentent 72% de l'ensemble des tuteurs.

Situation



La très grande majorité est en retraite. Il est plus difficile pour des salariés d'allier vie professionnelle, personnelle et bénévolat.



Au-delà de l’animation d’ateliers ou de l’accompagnement individuel, certains choisissent d’animer un atelier et de travailler en individuel, d’animer un atelier et de participer aux projets collectifs ou bien d’être tutrice ressource en animant les réunions d’échange de pratique et d’accompagner un jeune en parallèle.

L’équipe est restée mobilisée toute cette année malgré les protocoles sanitaires et les adaptations que nous avons dû faire.

4 tuteurs ont bénéficié de formations en participant à des rencontres (sur la méthode naturelle de lecture-écriture ou sur l’offre de la Philharmonie) ou à des enseignements à distance (MOOC sur l’enseignement du français aux adultes ou webinaire sur les maths).

Au dernier trimestre 2021, le laboratoire de linguiste de Paris V nous a sollicités afin de participer à une recherche-action sur le thème de l’éveil du sens critique par la lecture. 5 tutrices se sont engagées dans cette expérimentation.

L’implication et l’énergie déployées par les tuteurs n’ont pas faibli en cette période compliquée. Ils nous apportent un soutien sans faille et sont toujours prêts à s’impliquer dans de nouveaux projets.

Les réalisations pédagogiques

Les accompagnements et ateliers

En 2021, 19 inscrits ont suivi un accompagnement individuel, ce sont en grande partie des personnes déjà en emploi. 2 sont passées de l'accompagnement individuel aux ateliers ou inversement à la suite d'un changement d'emploi du temps et 2 autres ont suivi des ateliers en parallèle.

L'année a commencé en poursuivant les ateliers de 2020, et nous avons eu le plaisir avec les partenaires concernés de pouvoir rouvrir les ateliers Compétences numériques et Couture. Au premier semestre 2021, nous avons ouvert un atelier "Ecriture et sorties" que la volontaire en service civique a animé jusqu'à l'été, ce qui a permis de faire découvrir des expositions et/ou des quartiers de Paris : expo Geluck aux Champs-Élysées, Cité des Sciences à la Villette... Chaque visite a donné lieu à un écrit.

Le 18 juin 2021, l'atelier d'écriture du vendredi a bénéficié d'une sortie au Musée du quai Branly-Jacques Chirac à l'occasion de la Journée des Associations proposée par le musée.

Et pendant les deux mois d'été, en parallèle du programme "Musée en Herbe", nous avons proposé un cycle "Carnets de voyage" alternant sorties et ateliers d'écriture (cf. ci-dessous).

Au second semestre, les contraintes sanitaires nous ont incité à suspendre les sorties ; en revanche, sur la suggestion d'une tutrice, l'atelier Presse est devenu bi-mensuel alternant avec un atelier "On en parle", ayant pour objet d'échanger autour de sujets de société et de culture générale.

Les projets culturels

Projet « Agir ensemble, le cabaret »



A cause des contraintes sanitaires, le projet mené en 2020 avec les Frérôts n'a pas pu se terminer en décembre comme prévu. Nous avons donc décidé de le poursuivre en 2021, en reportant les 2 semaines de répétitions intensives sur la première quinzaine de janvier. Les représentations publiques n'étant alors toujours pas autorisées, nous avons dû renoncer à une restitution sous forme de spectacle vivant et imaginer une solution de substitution : finalement, grâce aux compétences de notre volontaire en service civique, le "*Cabaret des Super-Anonymes Social Club*" a pu se jouer devant des caméras et donner lieu à un film ainsi qu'une bande-annonce. Le tournage a eu lieu les 15 et 16 janvier 2021 au Théâtre de Verre, grâce à la mobilisation de tous les acteurs du projet : les 7 participants, les 2 permanentes de SPR et la volontaire en service civique, les Frérôts et leurs musiciens, ainsi que 3 techniciens. Une projection de lancement, labellisée par l'ANLCI "Agir ensemble contre l'illettrisme", a eu lieu

le 9 septembre 2021 à l'occasion des Journées nationales d'action contre l'illettrisme (JNAI), réunissant une vingtaine de personnes qui ont pu ensuite échanger avec des membres du projet, y compris des jeunes. Depuis, les vidéos sont en ligne¹. Un entretien d'Arnaud Roman est paru à ce sujet dans *L'Humanité* du 7 septembre 2021².

Au cours de l'année, 3 participants ont trouvé un travail ou ont changé d'emploi, 2 jeunes ont intégré une formation, 1 a poursuivi son parcours à SPR. Nous sommes sans nouvelles du 7^{ème}.

Les récrés du musée avec le Musée en Herbe autour de l'exposition interactive "Forever Play" d'Asdrúbal Colmenárez



Malgré la pandémie, la collaboration avec le Musée en Herbe se poursuit chaque année dès le mois de mai, et jusqu'en septembre. En 2021, 19 personnes inscrites à SPR ont ainsi participé au cycle d'ateliers artistiques proposés par le musée. Elles ont pratiqué plusieurs techniques différentes en lien avec l'exposition "Forever Play" et ont également fait des sorties, notamment une visite de l'exposition "Le Chat déambule" lors de laquelle le groupe a rencontré... Philippe Geluck lui-même !

Comme en 2020, la crise sanitaire a à nouveau empêché la tenue d'un atelier avec les Restos Bébés du Cœur, ainsi que l'exposition commune qui présente toutes les œuvres des participants.

En effet, cette rencontre festive n'a malheureusement pas pu se tenir en décembre, toutefois elle n'est que reportée : elle devrait se tenir en janvier 2022. Nous y tenons car c'est un moment important de valorisation du travail des jeunes – à travers l'exposition et la remise d'un album³ – et de convivialité où les jeunes ont plaisir à se retrouver et à revoir les équipes du musée.

Découvrir l'art par la pratique donne l'occasion à nos publics d'exprimer leur créativité, certains nous révèlent ainsi des talents insoupçonnés. Développant leur confiance en eux, échangeant à partir de leurs propres bagages culturels, ils nourrissent leur sensibilité et acquièrent des références à partager en société. Entre deux séances, un atelier d'écriture permettait aux participants de travailler le français en s'exprimant sur ce qu'ils avaient fait :



"Nous étions chez François. Nous avons essayé de créer des choses avec de la terre rouge et blanche mouillée. Moi, j'ai essayé de faire un château mais je ne sais pas si j'ai bien terminé. C'était intéressant de modeler la terre avec les mains. Le temps a passé vite. J'ai bien senti la poterie et j'ai bien aimé."

"Hier jeudi 2 septembre, je suis allée au Musée en Herbe, ça s'est bien passé. J'ai fait l'électricité : des ampoules, un robot. J'ai appris des choses et j'étais très contente de ça. J'ai jamais fait l'électricité et moi, j'aime bien."

¹ Film intégral : https://www.youtube.com/watch?v=6SPw8NV_5MY

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=70io6KU-eGA>

² Cf. article en annexe p. 23

³ Extraits de l'album en annexe, p. 24

Les carnets de voyage



Cet été 2021, devant l'affluence des présents sur la période, nous avons décidé d'organiser en parallèle des Récérés du musée un programme "Carnets de voyage" consistant en des sorties touristiques ou culturelles suivies d'ateliers d'écriture où les participants ont fait des retours par écrit sous forme de carnets de route ou parfois de panneaux d'affichage. Afin de diversifier les activités, les jeunes qui suivaient le cycle Musée en Herbe en juillet ont fait les carnets de voyage en août et réciproquement.

Pour les carnets de voyage, nous avons programmé : le jardin du Luxembourg, l'exposition Cartier-Bresson à la BnF, le quartier du Marais, le château de Vincennes et le parc Floral, Paris-Plages, le quartier de Belleville, les sculptures en plein air de la Villette, et un atelier de photolangage un jour de fortes pluies. La mise en place du pass sanitaire a contraint à annuler certaines réservations de visites, mais Paris est heureusement assez riche pour que nous ayons pu proposer des sorties en plein air à la place.

Voici par exemple ce qu'un jeune a écrit après la visite de l'exposition "Cartier-Bresson, le grand jeu" :

"Bibliothèque François-Mitterrand, la sortie de mardi 13/07/2021. Ce jour-là j'étais heureux ! Car j'avais jamais visité là-bas. Ça me donne des idées, surtout quand j'ai vu des photos anciennes."



Extraits de carnets de voyage

Projet « La femme sous toutes les coutures »



Il y a 10 ans, Savoirs pour réussir Paris menait son premier projet culturel d'envergure, la création du guide de visite *Tous humains*, avec le Petit Palais. Pour célébrer cet anniversaire, nous avons souhaité nous lancer dans une nouvelle collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Paris, en associant un troisième partenaire que nous connaissons bien : les Ateliers Couture de l'Est parisien.

Afin d'amener les participants à reprendre confiance en eux et progresser dans la maîtrise des savoirs fondamentaux, nous avons conçu une action qui, renouant avec l'étymologie du mot « texte » = *tissu*, allie langage, beaux-arts et couture en proposant à nos publics de créer des tableaux vivants sur le thème de la femme. S'inspirant d'œuvres du musée, les 7 participants ont écrit des dialogues⁴ et imaginé des costumes, s'initiant aux bases de la couture, afin de présenter le fruit de leur travail au Petit Palais le 14 décembre 2021.



⁴ Cf. le livret du projet en annexe pp. 25-26

Cette restitution a connu un grand succès : les jeunes ont révélé de vrais talents de comédien, et ils ont été tellement applaudis qu'ils ont joué les tableaux vivants une deuxième fois, sans préparation. Cet événement, labellisé "Agir ensemble contre l'illettrisme" par l'ANLCI, a réuni plus de 80 spectateurs (invités et visiteurs du jour). Le vidéaste Dimitri Sandler en témoigne à travers un film qui sera monté puis mis en ligne début 2022.

Un mois après la fin du projet, les 7 participants continuent leur parcours à SPR, et pour certains en parallèle dans une autre structure (3 en formation, 1 en emploi). L'une attend une entrée en "Parcours d'entrée en emploi", un autre est en attente de scolarisation, un troisième affine son projet avec son conseiller Pôle Emploi.



Campagne de l'ANLCI pour les Journées nationales d'action contre l'illettrisme (JNAI)



Chaque année, l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme (ANLCI) organise une campagne de communication pour annoncer les JNAI de septembre. Souvent, elle fait faire des affiches officielles puis propose aux associations de les décliner en interne. Et en 2021, un jeune de SPR a été choisi pour participer à la campagne nationale ! Il a été photographié au printemps par l'artiste Henrike Stahl pour le compte de l'agence Les Cyclistes. Puis pendant l'été, nous avons répondu à la suggestion de l'ANLCI en proposant à d'autres jeunes de lui emboîter le pas : nous avons donc organisé deux séances de photos à SPR. Au total, 6 autres jeunes ont accepté de poser, et d'inventer des slogans ! L'ensemble des visuels retenus figurent en couverture de ce présent document.

Journée Défense Citoyenneté autour de l'illettrisme

Dans la dynamique des Journées nationales d'action contre l'illettrisme, le Centre du Service national et de la jeunesse de Paris a organisé le 14 octobre 2021 une Journée Défense Citoyenneté (JDC) thématique autour de l'illettrisme.

A cette occasion, nous avons retrouvé la photojournaliste Virginie de Galzain dont le reportage « Illettrisme : droit de savoirs ! »⁵ en 2011 associait déjà les JDC et SPR Paris. A travers nos interventions cumulées, c'est près de 160 jeunes qui ont été sensibilisés à l'illettrisme lors de cette JDC au Fort de Vincennes.



⁵ <https://droitdesavoirs.wordpress.com/>

SPR, terrain d'études

Enquêtes, stages et expérimentations

Chaque année, nous accueillons volontiers des étudiants pour des enquêtes ou des stages. En raison de la crise sanitaire, nous avons été nettement moins sollicités, toutefois des contacts ont pu se faire à distance. Ainsi, nous avons répondu à 6 demandes d'entretien téléphonique ou en visio émanant d'étudiants en L3 Sciences de l'éducation, M2 Médiation culturelle ou en travail social. Nous avons également rempli le questionnaire d'une élève de Terminale préparant un Grand Oral et avons contribué à la réflexion d'une étudiante en 3^{ème} année de design graphique. Enfin, une jeune de SPR a accepté de témoigner pour une future conseillère en économie sociale et familiale.

En outre, la fin d'année a été plus propice à l'accueil physique d'étudiants : 3 stagiaires se sont ainsi succédé au mois de décembre, l'une en Sciences de l'éducation, une autre en Sciences du langage et la 3^{ème} en DU de FLE et Illettrisme.

Pendant les Journées nationales d'action contre l'illettrisme, des étudiants du Centre de Formation de Journalisme sont venus le 8 septembre tourner un reportage dans un format "Journal télévisé" : ils ont assisté à un atelier d'écriture et ont interviewé un jeune ainsi que la tutrice et la directrice. Leur reportage est visible en ligne sur notre site⁶.

De plus, dans le cadre de son Master *Manager d'organismes à vocation sociale et culturelle en Economie sociale et solidaire*, Perrine Terrier a entrepris de réaliser une monographie de l'association, ce qui l'a conduite à mener des entretiens auprès des administrateurs et des tuteurs.

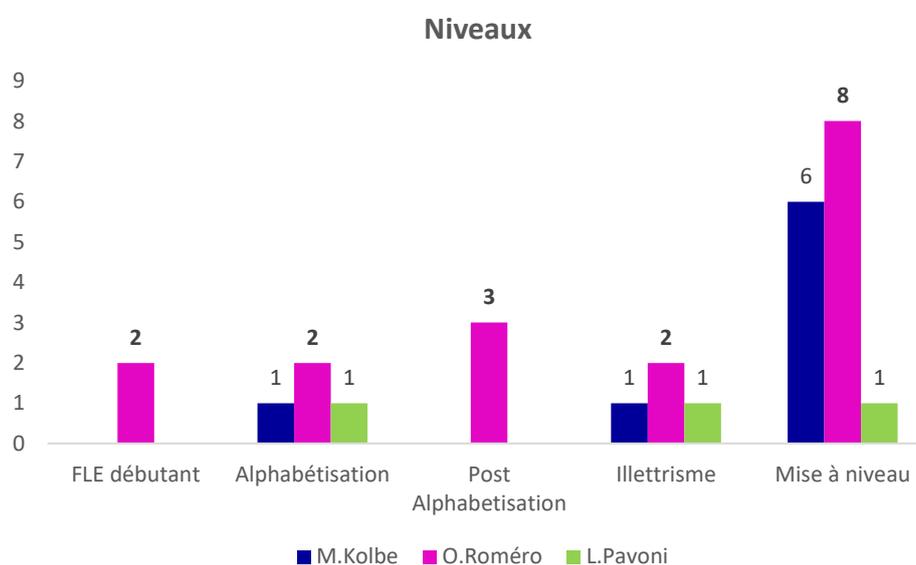
⁶ <https://sprparis.wordpress.com/photosvideos/>

Les Partenariats

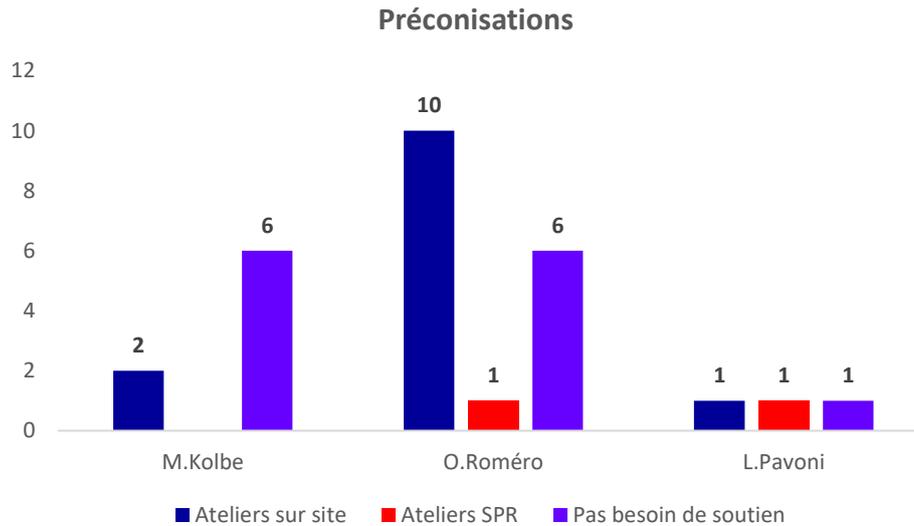
La Fondation Apprentis d'Auteuil

Tout Mineur Non Accompagné (MNA) entrant dans un des trois établissements de la Fondation Apprentis d'Auteuil est reçu à l'association afin de réaliser un positionnement linguistique. L'objectif est, selon le résultat, de leur proposer de participer aux ateliers de soutien sur site. La décision de participation est prise en concertation avec l'éducateur référent et le jeune.

En 2021, 28 jeunes ont été positionnés soit 10 de moins qu'en 2020. Ceci s'explique par moins de sorties des jeunes du dispositif en raison des conditions sanitaires.



Sur les 28 jeunes, 54% relevaient de la mise à niveau soit 13% de plus qu'en 2020. Ces jeunes n'ont pas besoin de soutien complémentaires. 18% sont en situation d'illettrisme soit 13% de moins que l'année précédente. Le nombre de jeunes relevant de l'alphabétisation, de la post alphabétisation et du FLE restent stables.



Sur l'ensemble des jeunes positionnés nous avons préconisé pour 13 d'entre eux un soutien dans le cadre des ateliers sur site. Deux jeunes en attente de scolarisation ont participé aux ateliers à SPR.

Au cours de l'année, les jours et les heures des ateliers sur site ont été modifiés afin de respecter le couvre-feu. Pour le service Oscar Romero, les ateliers ont été déplacés au dimanche et ont été maintenus ce jour afin de permettre aux jeunes finissant tardivement en semaine d'y participer. Nous remercions notre formateur d'accepter de travailler le dimanche.

1144 heures d'ateliers ont été animées sur les trois sites par notre formateur.

La coordination entre les trois établissements et SPR permet d'assurer un suivi au plus près des jeunes et une cohérence dans l'accompagnement.

Fin 2020, lors des soirées de la Réussite du service Marcel Van, nous avons rencontré le nouveau directeur de la MECS Maximilien Kolbé et le nouvel éducateur. Un rendez-vous est prévu début 2022 afin de mieux nous connaître et d'envisager ensemble l'organisation l'ouverture du deuxième service accueillant des MNA.

Pôle emploi

La convention avec Pole Emploi a été renouvelée pour l'année 2021. Elle prévoit l'accueil de demandeurs d'emploi en situation d'illettrisme et l'intervention de SPR auprès des conseillers Pôle Emploi afin de les sensibiliser à l'illettrisme.

En dépit d'une année encore perturbée par la Covid-19, nous avons accueilli 19 demandeurs d'emploi. Les personnes sont orientées soit directement par les conseillers Pôle Emploi, soit par le réseau EIF-FEL dont Pôle Emploi et SPR sont signataires de la charte.

Sur les 19 personnes, 15 bénéficiaires ont intégré le dispositif. 4 personnes ne sont pas entrées dans le dispositif car elles relevaient pour l'une de l'alphabétisation et pour trois autres du Français Langue Etrangère (FLE).

Des interventions auprès des conseillers étaient programmées mais n'ont pas pu se réaliser car les équipes étaient en télétravail, cependant notre référent Pôle Emploi a organisé une réunion en fin d'année avec la mission locale de Paris où nous avons décidé d'organiser en 2022 une visio-conférence avec les conseillers Pôle Emploi en charge des jeunes et des référents de la mission locale. L'objectif est de leur permettre de repérer les personnes en situation d'illettrisme, et de les orienter vers SPR Paris.



Notre approche non scolaire leur a permis de surmonter les blocages, oser s'exprimer et renouer de manière sereine avec les savoirs de base.

Les ateliers artistiques ont aussi participé à la reprise de confiance et à la progression en français. Ils ont pris du plaisir à découvrir, à créer... certains ont gagné en capacité de concentration. Ils ont progressé en expression orale, en lecture, en compréhension mais aussi en écriture, chacun à leur rythme.

Sur les 15 demandeurs d'emploi, 4 sont entrés en formation, 4 ont trouvé un emploi, 2 ont arrêté leurs parcours pour des raisons personnelles, 2 ont abandonné, 2 poursuivent leur parcours à SPR et 1 est en CDI et continue l'accompagnement sur ses jours de congés.

L'université Paris V - Descartes

Nous avons été sollicités par le Ci-fodem, laboratoire de linguistique de l'université Paris Descartes, afin de participer à une recherche-action sur l'éveil du sens critique grâce à la lecture. L'objectif est de tester le protocole mis au point par Paris V auprès de nos publics et plus précisément sur les ateliers de compréhension de lecture. Selon les mots du Ci-fodem, la démarche QUID (Questionner – Informer – Débattre) est un « *dispositif d'accompagnement de tous ceux qui ont quitté la scolarité sans avoir pu se doter de manière satisfaisante de toutes les compétences propices à la compréhension des textes et des documents écrits. Peu armés*

pour saisir les propos et les arguments de l'écrit, ils risquent de se soumettre aux jugements des autres et aux préjugés les moins fondés, sans pouvoir exercer librement leur libre arbitre et leur raisonnement sur des énoncés authentiques. Misant sur l'intelligence des apprenants, Quid propose des activités favorisant la compréhension des textes divers et des documents scientifiques initiant un débat de fond sur les grandes questions humaines. D'autres activités invitent à développer l'endurance de lecture, la flexibilité langagière, et le plaisir d'exploiter la langue tant orale qu'écrite. » Au total, 8 membres de l'équipe (tuteurs et salariées) ont participé à au moins une réunion de travail, et plusieurs ont pu expérimenter le protocole dans les ateliers avec nos publics. La recherche-action se poursuit en 2022.



Réunion de travail à SPR sur l'expérimentation QUID

Les partenaires financiers

La Ville de Paris dans le cadre du PLCI par le biais de la Direction de la Démocratie, des Citoyens et des Territoires soutient fidèlement SPR depuis son ouverture.

La Préfecture de Paris, dans le cadre de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale nous a accordé une subvention de 2020 à 2022.

La direction Régionale de la Jeunesse et des Sports et de la Cohésion Sociale d'Ile de France nous a accordé un financement de 2020 à 2022 dans le cadre du Fonds de Coopération de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Pôle Emploi nous a aussi soutenu financièrement.

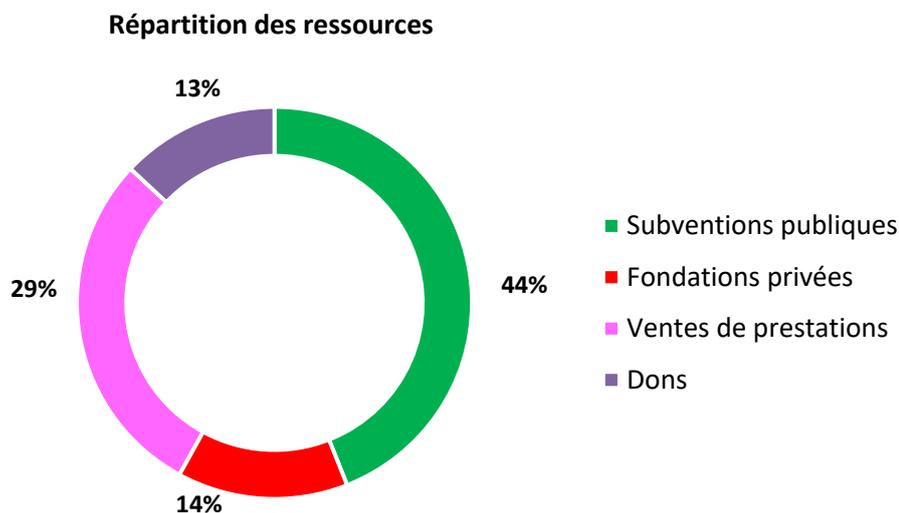
La Fondation Apprentis d'Auteuil dans le cadre des prestations sur trois établissements

Le Fonds Transmission et Fraternité nous a accordé un financement en 2020 et 2021.

La Direction Régionale de l'Action Culturelle, la Fondation Chemins de Culture sous égide de la Fondation Notre Dame ont financé le projet « La Femme sous toutes les coutures » mené en partenariat avec le Petit Palais, musée des Beaux-Arts de Paris et les Ateliers Couture de l'Est Parisien.

Alain Bentolila qui a initié l'écriture d'un dictionnaire collectif⁷ « *L'Esprit des mots* » a décidé d'en reverser les droits d'auteurs à notre association.

Les donateurs, toujours fidèles, ont été très généreux. Nous les remercions chaleureusement.



⁷ Alain Bentolila, Paule-Henriette Lévy et Brigitte Rozen (dir.), *L'Esprit des mots*, First Editions, 2022. La couverture de l'ouvrage est reproduite en annexe p. 27.

Perspectives

Nous espérons que 2022 soit une année plus sereine sans crise sanitaire...

La Ville de Paris va proposer un appel à projet sur la lutte contre l'illettrisme en 2022.

Nous allons continuer notre partenariat avec l'Université Paris V dans le cadre de la recherche action.

Nous souhaitons également poursuivre notre collaboration avec Pôle Emploi qui nous soutient depuis 2 ans.

L'AFEV nous a contactés en fin d'année 2021 afin de travailler en partenariat dans le cadre de leur action Apprentis Solidaires dont le programme intègre des ateliers pour des jeunes décrocheurs. Nous allons les accompagner dans le cadre d'un atelier d'écriture hebdomadaire sur une durée de 6 mois. Si cette première expérience se révèle positive, elle sera très certainement reconduite.

Tenant compte de la formation en Master de la directrice adjointe, en 2022 nous prévoyons d'organiser des "mini projets" sur les thèmes suivants : la citoyenneté en lien avec la visite de l'Hôtel de Ville prévue en février, le cinéma en lien avec une association qui, par le biais de la Ville, offre des places gratuites et propose aussi des ateliers. Et bien sûr, nous profitons de la grande cause nationale dédiée à la lecture pour organiser diverses activités tout au long de l'année.

Nous continuerons aussi notre partenariat avec le Musée en Herbe. Ces ateliers suivis d'ateliers d'écriture rencontrent un grand succès auprès du public.

ANNEXES

CRISE DU COVID, DES PLAINTES EN CASCADE

Des milliers de plaintes arrivent à la Cour de justice de la République, au sujet de la gestion de la crise sanitaire par l'exécutif, selon François Molins, procureur général près la Cour de cassation.

64

C'est le nombre de centres commerciaux de plus de 20 000 m² dans lesquels le passe sanitaire va finalement s'appliquer, contre 178 au moment de la mise en place.

SOLIDARITÉ

« Monter sur scène permet de retrouver l'estime de soi »

Le Cabaret des super-anonymes, un spectacle monté par des publics en situation d'illettrisme, sera projeté à Paris, dans le cadre des Journées nationales d'action contre l'illettrisme. Retour sur cette expérience avec l'un des initiateurs du projet.

Encadrées par l'association de lutte contre l'illettrisme Savoirs pour réussir Paris et le groupe les Frérôts, une dizaine de personnes ont affronté leurs difficultés en français grâce au théâtre et au chant. Elles ont écrit des textes, improvisé des scènes, répété en musique... Le résultat, c'est un spectacle, *le Cabaret des super-anonymes*, prévu à l'automne 2020. Malheureusement, la pandémie de Covid empêche alors toute représentation publique. Les participants ne se découragent pas et le spectacle est filmé afin de pouvoir témoigner du travail effectué. Une expérience aux effets libérateurs pour les personnes en situation d'illettrisme, qui représentent 7 % de la population adulte, soit 2 500 000 personnes en métropole.

Comment avez-vous commencé à travailler avec des publics en difficulté ?

ARNAUD ROMAN Je suis auteur-compositeur-interprète et avec mon camarade Gino Dominique-Bilheur, avec qui nous formons le groupe les Frérôts, nous avons de longue date animé des ateliers d'écriture auprès des publics fragiles. C'est notre rencontre avec l'association Savoirs pour réussir Paris, qui travaille spécifiquement contre l'illettrisme, qui nous a amenés vers un public ayant un rapport compliqué à la lecture et à l'écriture. Nous collaborons avec eux depuis 2016. Le film *le Cabaret des super-anonymes*, qui sera projeté le 8 septembre à Paris, est notre troisième projet dans ce cadre.

Comment se déroulent les ateliers ?

ARNAUD ROMAN On part toujours du vécu des personnes, de leurs émotions. L'idée, c'est de laisser la parole à ces gens qui, souvent, en sont privés. On leur propose de raconter une histoire, pour ensuite la mettre en musique et en scène. C'est souvent très introspectif puisque l'histoire qu'ils connaissent le mieux est la leur. Ceux qui peuvent mettre les mots sur le papier le font. Pour les autres, nous retranscrivons leur parole. Ce sont souvent des récits très forts, des



Avec son groupe les Frérôts, Arnaud Roman (à gauche) anime des ateliers d'écriture. Un travail introspectif où chacun est amené à raconter son histoire, qui est ensuite mise en musique.



Arnaud Roman
Auteur-compositeur-interprète

femmes qui ont été mariées de force, d'autres qui racontent des parcours migratoires très éprouvants. Nous transformons tout cela en spectacle en travaillant ensemble plusieurs mois au rythme de deux séances hebdomadaires. Les membres du groupe sont une dizaine au maximum. En tant qu'artistes, nous attachons une importance particulière à leur transmettre le plaisir d'être sur scène. Pour *le Cabaret des super-anonymes*, qui n'a pu être joué en public à cause de la crise sanitaire et que du coup nous avons filmé, nous avons travaillé sur les figures de super-héros.

Tous ont exprimé l'envie de sauver des gens, de soigner, de guérir, mais ils voulaient le faire de manière discrète, voire secrète, d'où le titre...

Quel est l'effet de ce travail collectif sur les membres du groupe ?

ARNAUD ROMAN On observe les personnes faire corps au fil des séances, apprendre à faire confiance aux autres membres du groupe et à retrouver confiance en elles-mêmes. L'illettrisme est socialement très handicapant, il génère de la peur envers les autres, des blocages relationnels et professionnels. Retrouver l'estime de soi en réalisant qu'on est capable de créer, de monter sur scène, d'offrir un spectacle à un public est un grand pas vers l'émanci-

ation. C'est non seulement très émouvant mais cette expérience a des suites positives. Par exemple, j'ai vu une jeune fille de 13 ans, mutique suite à un traumatisme, se remettre à parler via le chant. D'autres ont acquis suffisamment d'aisance pour oser se présenter à un entretien d'embauche. Le travail artistique autour de l'expression que nous réalisons dans ces ateliers est souvent un déclic qui leur permet de reprendre des apprentissages fondamentaux alors qu'ils avaient eu une mauvaise expérience de l'école. L'expérience ici vécue leur prouve qu'ils peuvent aller plus loin et que le fait d'être marginalisé ou fragilisé à un moment de leur vie n'est pas irréversible. ●

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR
EUGÉNIE BARBEZAT

« IL FAUT MONTRER AUX PERSONNES CONCERNÉES QUE DES SOLUTIONS ADAPTÉES EXISTENT. »
HERVÉ FERNANDEZ,
DIRECTEUR DE L'AGENCE NATIONALE DE LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME

UN PROBLÈME NATIONAL

Plus de la moitié des 2 500 000 personnes qui se trouvent en situation d'illettrisme en métropole exercent une activité professionnelle. On estime que plus de la moitié d'entre elles vivent dans des zones rurales faiblement peuplées. Selon le directeur de l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme, les jeunes sont plus concernés par ce problème dans les territoires les plus touchés par la pauvreté.

Extraits de l'album *Les Récrés du Musée 2021*
réalisé par le Musée en Herbe

26 AOÛT 2021 :
ATELIER LITHOGRAPHIE CHEZ FRANÇOIS

À PARTIR DE FORMES GÉOMÉTRIQUES PRÉCOUPÉES DANS DES FEUILLES AIMANTÉES, LES PARTICIPANTS DEVAIENT CRÉER DES COMPOSITIONS SUR UNE PLAQUE DE MÉTAL, PUIS ENCRER LES FORMES DE COULEURS, ENSUITE EN APPLIQUANT UNE FEUILLE PAR-DESSUS ET EN FROTTANT CELLE-CI, L'IMAGE CONSTRUITE SUR LA PLAQUE EST VENUE SE REPRODUIRE SUR LA FEUILLE.



TÉMOIGNAGES DES PARTICIPANTS

CHEZ FRANÇOIS SE TROUVE DANS LE 18ÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS. IL NOUS A DONNÉ DE LA TERRE ROUGE ET BLANCHE. NOUS AVONS FAIT BEAUCOUP DE CHOSSES, PAR EXEMPLE UN TAUREAU, UN ARBRE, UN AVION ET UNE SANDALE. C'EST LE JOUR QUI A EU PEU DE TEMPS. CE JOUR-LÀ, J'AI EU PLAISIR DE JOUER AVEC LA TERRE MOUILLÉE.

Cymar

À L'ATELIER DE LA TERRE, J'AI FABRIQUÉ DES OBJETS COMME PAR EXEMPLE LES LETTRES DE L'ALPHABET, LA LUNE, LES ÉTOILES ET UN PANIER DE LEGUMES ETC. POUR LES AUTRES, IL Y DES PERSONNES QUI ONT CRÉÉ DES POISSONS. J'AI AIMÉ L'ATELIER PARCE QUE J'AVAIS APPRIS QUE LA TERRE PEUT S'UTILISER AVEC BEAUCOUP DE CHOSSES D'EXPERIENCES PENDANT LA SÉANCE.

Fatoumata

JEUDI PASSÉ, ON ÉTAIT SORTI AVEC MES COLLÈGUES. ON ÉTAIT PARTI POUR QUE CHACUN FABRIQUE UNE MAQUETTE DE SON CHOIX. AVANT QUE NOUS COMMENÇIONS À FABRIQUER, MANON NOUS A MONTRÉ UNE MAQUETTE : ELLE NOUS A AMENÉ DES CHOSSES COMME DES CAISSES ET DE LA COLLE. MOI, J'AI FABRIQUÉ UNE CAISSE EN CARTON ET J'AI MIS DE LA COLLE ROUGE.

Amidou

NOUS SOMMES ALLÉS VOIR LE STREET ART DANS LE 13ÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS, ET D'AUTRES PEINTURES. J'AI ADORÉ L'ŒUVRE DU DR HOUSE !

Christian

LA SEMAINE PASSÉE, ON ÉTAIT PARTI DANS LE 13ÈME ARRONDISSEMENT ON A VU DEUX PERSONNES DESSINÉES AVEC DES CARREAUX, UNE AVEC SA CANNE, ON S'EST DÉPLACÉ QUELQUE PART, ON A VU UNE FEMME QUI S'APPELLE INTI, ELLE A BEAUCOUP DE CHOSSES DANS SA MAIN, IL Y A DES TRUCS QUI SONT DANS SA MAIN, CHAQUE CHOSE A SON SIGNE : LUNE, ÉTOILE, ETC. SUR SA TÊTE, IL Y A DES CHAÎNES AVEC SON SIGNE. IL Y A BEAUCOUP DE COULEURS QUI SONT SUR SON BOUBOU.

Amidou

JE COUPE LA TERRE AVEC UN FIL ET JE FABRIQUE DES OBJETS AVEC DE LA TERRE ET JE FAIS PLUSIEURS TAPIS ET JE FAIS DEUX ŒUFS DANS UN PANIER ET JE RAJOUTE DEUX ÉTOILES ET JE FAIS AVEC UN PAIN.

Madi

TÉMOIGNAGES DES INTERVENANTS

Amélie Veyrière, artiste plasticienne

DE JUIN À OCTOBRE J'AI PU ACCUEILLIR DANS LES ATELIERS DU MUSÉE EN HERBE, UN GROUPE D'ADULTES DE L'ASSOCIATION SAVOIR POUR REUSSIR PARIS.

NOTRE POINT DE DÉPART ÉTAIT L'EXPOSITION D'ASORUBAL COLMENAREZ. NOTRE POINT DE DÉPART ÉTAIT L'EXPOSITION D'ASORUBAL COLMENAREZ. NOTRE POINT DE DÉPART ÉTAIT L'EXPOSITION D'ASORUBAL COLMENAREZ. NOTRE POINT DE DÉPART ÉTAIT L'EXPOSITION D'ASORUBAL COLMENAREZ.

LE GROUPE A ÉTÉ AMENÉ À OBSERVER DES ÉLÉMENTS ET DES OBJETS COMMUNS DU QUOTIDIEN POUR COMPRENDRE QUE CES OBJETS POUVAIENT ÊTRE PORTEURS DE SENS ET DE CRÉATIVITÉ QUAND ILS SORTAIENT DE LEUR CONTEXTE.

L'ENJEU N'ÉTAIT PAS SIMPLE, LES JEUNES DEVAIENT PARTIR DE LEURS IDÉES ET TROUVER DES SOLUTIONS TECHNIQUES POUR LES METTRE EN ŒUVRE.

J'AI PU LES OBSERVER TOUT AU LONG DE CES CINQ ATELIERS, J'AI PU LES VOIR SE ÉVOLUER, SE POSER DES QUESTIONS, EXPÉRIMENTER JUSQU'À S'AUTORISER À INVENTER ET CRÉER ENSEMBLE. J'ÉTAIS LÀ EN SOUTIEN TECHNIQUE ET CULTUREL. JE TIENS À LES FÉLICITER POUR LEUR PÉREVERANCE, LEUR ATTENTION À MES PROPOS MAIS ÉGALEMENT À LEUR COMPLICITÉ ET LEUR SOUTIEN MUTUEL.

François Dubois, graveur et céramiste

LES ATELIERS AVEC SPR SONT TOUJOURS UN MOMENT DE VRAI PARTAGE, CHACUN JOUE LE JEU SE SURPREND DANS SES RÉALISATIONS ET SE RÉVÈLE. »

MOUSSA A TOUT DE SUITE CRÉÉ L'IMAGE RÉALISTE D'UN PAYSAGE AVEC UNE MAISON ET UNE FONTAINE : TANDIS QUE CHRISTIAN A PRIS D'AVANTAGE SON TEMPS POUR CRÉER UNE COMPOSITION PLUS ABSTRAITE, S'INTÉRESSANT À L'ÉQUILIBRE DES FORMES.



AMIDOU ET SAHAR ONT D'ABORD VU DANS CES FORMES LE MOYEN DE FAIRE DES LETTRES : SPR POUR AMIDOU, ET F ET H POUR SAHAR. AVEC LES LETTRES, UNE DIFFICULTÉ SIMPOSAIT : ILS DEVAIENT DESSINER LES LETTRES À L'ENVERS AFIN QUELLES SOIENT À L'ENDROIT SUR L'ÉPREUVE FINALE, DEMANDANT UN JEU DE PROJECTION, HEUREUSEMENT AIDÉ PAR L'UTILISATION D'UN MIROIR (MERCİ LÉONARD DE VINCI).

2, 9 ET 16 SEPTEMBRE 2021 :
ATELIER ROBOT

3 APRÈS-MIDIS ONT ÉTÉ CONSACRÉS À LA FABRICATION D'UN ROBOT. LES PARTICIPANTS ONT D'ABORD REVU LES BASES DE L'ÉLECTRICITÉ (AMPOULE/PÎLE/CÂBLES), PUIS ILS ONT MONTÉ UN 1ER MOTEUR.



LES MEMBRES DU GROUPE COMMENÇANT À BIEN SE CONNAÎTRE, L'ENTRAÏDE S'EST MISE EN PLACE NATURELLEMENT.



LORS DE LA DERNIÈRE SÉANCE, NOUS AVONS EU LA CHANCE DE RENCONTRER L'ARTISTE ASORUBAL COLMENAREZ, QUI EST VENU PRÊTER MAIN FORTE !

Programme des tableaux vivants présentés au Petit Palais

LES AUTEURS ET COMÉDIENS

Soumaya Alibou, Sahar Bougaidia, Fatoumata Cissokho, Dhoja Kaid, Moussa Keita, Wardassinina Madi, Christian Matongo-Thomanitou, Goundo Toure

L'ÉQUIPE

Savoirs pour réussir Paris

Marie-Odile Chassagnon, directrice,
Perrine Terrier, directrice adjointe,
Danielle Mouly, Sophie Véhot, Geneviève Zamansky et Mireille Roques, tutrices.

Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Fabienne Cousin, cheffe du service éducatif et culturel,
Isabelle Duchange, conférencière animatrice

Ateliers de Couture de l'Est Parisien

Fama Diallo, directrice

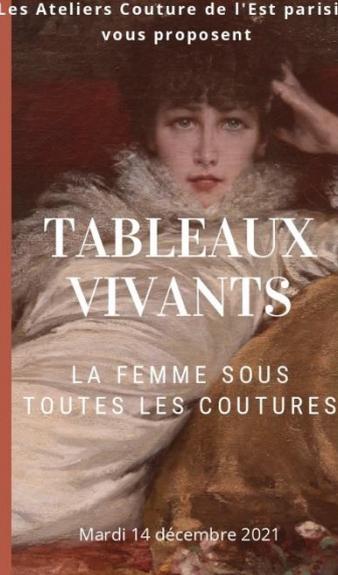
Artistes associés

Gino Dominique-Bilheur, comédien
Dimitri Sandler, vidéaste



Le Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Savoirs pour réussir Paris

Les Ateliers Couture de l'Est parisien
vous proposent



Mardi 14 décembre 2021

P Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris



TABLEAU 1

Louis-Ernest Barrias, *Maria Deraismes*,
1898

Féministe de la première heure, Maria Deraismes a toujours fait valoir ses idées avec force, sans rejeter pour autant le dialogue avec les hommes. Elle a retenu l'attention des apprenants par son engagement.

Comédiens : Christian Matongo-Thomanitou

Maria Deraismes

Je suis Maria Deraismes.
Une femme libre.
Indépendante.
Une féministe !

Regardez-moi ! Écoutez-moi !
Oui, je suis une femme de caractère. Instruite, cultivée.
Audacieuse.
Je suis une meneuse.

Ça vous étonne qu'une femme emploie des mots qui sont habituellement réservés aux hommes ? Car, c'est bien connu : la raison appartient aux hommes et les sentiments aux femmes...

NON ! Une femme peut réfléchir, tout comme un homme peut exprimer des sentiments.

Je le dis et je l'ai écrit :
« Ce que les femmes veulent enfin, c'est qu'on renonce à cette distribution arbitraire, factive, des facultés humaines, affirmant que l'homme représente la raison, la femme le sentiment... (...) C'est donc à quoi nous devons travailler avec toutes les forces de notre intelligence et toutes les générosités de notre cœur. »



TABLEAU 2

Carolus Duran, *Portrait de Madame Stern*, 1889
Charles-Alexandre Giron, *La Femme aux gants, dite La Parisienne*, 1883

Les apprenants ont imaginé la rencontre de Maria Deraismes avec des femmes qui ne semblent pas connaître de difficultés mais que l'on découvre « soumises », l'une aux traditions d'un autre siècle, l'autre sous l'emprise d'un homme qui ne la respecte pas.



Comédiens : Christian Matongo-Thomanitou, Dhoja Kaid et Sahar Bougaidia

Maria Deraismes et La Parisienne

M : Bonjour Diamant Noir, tu as une jolie robe mais tu es en deuil ?
DN : Oui je suis en deuil. Mon mari est mort depuis 3 ans.
M : Ça va faire 3 ans que tu portes des vêtements noirs ?
DN : Oui je sais, je n'ai pas le choix, ce sont les traditions que les hommes nous imposent.
M : 3 ans c'est long ! tu n'as pas envie de nouveau de profiter de la vie en couleurs ?
DN : J'ai rencontré quelqu'un mais je n'ose pas prendre un café avec lui.
M : Il est beau ?
DN : Oui
M : Vas-y ma belle ! force !!

Maria Deraismes et Madame Stern

M : Bonjour, vous êtes très élégante mais je vois de la tristesse dans votre regard.
MS : Je suis heureuse, mais j'aimerais avoir plus d'indépendance dans ma vie.
J'ai un mari très autoritaire.
M : Ne te laisse pas faire toi qui es si belle et tirée à 4 épingles mais qui est muette sur tes envies !
MS : C'est décidé à partir d'aujourd'hui je vais faire tout ce que je veux, je ne vais plus me taire et commencer à faire de la peinture que j'adore.
Tous ensemble : Il est temps que l'on reprenne notre vie en main !
Le téléphone de la femme en rouge sonne. C'est son mari. Maria prend le téléphone et l'éteint.

DN : Les filles ça vous dit de boire un thé chez moi ?
M : Est-ce que vous avez remarqué qu'il n'y a pas beaucoup de noms de rue avec des noms de femmes ?
Il faut que ça change.



TABLEAU 3

Jules Dalou, *Grand paysan*, vers 1889
Henri Chapu, *La Moisson*, 1883

Les deux sculptures ont touché les jeunes dans le rapport à la terre nourricière. D'abord imaginée comme une histoire d'amour idyllique, la relation entre les personnages s'est transformée en une revendication de liberté qui touche toutes les femmes, dans tous les milieux et à tous les âges.

*Le temps des moissons
Le temps de la moisson est enfin arrivé
Lorsque les blés sont mûrs, il faut les ramasser.
La récolte sera, je veux le croire, bonne
Elle devrait payer le mal que l'on se donne.
Ce n'est pas en dormant que le travail se fait,
Mais c'est en moissonnant que l'on remplit la mois.
Pour pouvoir récolter il faut avoir semé ;
Semer à tous les vents ce qui peut germer.
Et moi, si je voulais que tu puisses me lire,
Il fallait bien qu'un jour je me mette à écrire.
Dans ma petite tête, parfois il germe des idées,
Et je les plante là, sur un simple papier.
A présent, tu me lis, tu deviens mon ami ;
Et je ne suis plus seule à rêver dans la nuit.
Je sais que mes mots ne valent pas grand-chose,
J'ai peur de les montrer. Mais pour une fois j'ose...*

Blanche MAYNADIER



Comédiens : Soumaya Alibou et Moussa Keita

La paysanne et le paysan

« Mais c'est vraiment dommage que mon mari soit parti au concours général agricole à Paris au moment des moissons ! La récolte s'annonce bien cette année ! Malgré la sécheresse. On a bien travaillé. Quels beaux épis ! Mais je dois en garder pour les semis de l'année prochaine. Encore un qui se débrouille toujours bien pour ne rien faire !! »

Mon mari m'a écrit ! »

« Ma chère Joséphine,
Je suis bien arrivé à Paris au concours général agricole. Tu devrais voir toutes ces machines du futur, qui nous aideraient dans notre travail quotidien. Les journées seraient moins pénibles pour toi comme pour moi. Mais nous pourrions être fiers de notre travail qui nourrit bien les gens de notre village. Il suffit de voir comme ils sont contents quand ils nous voient arriver avec nos fruits et nos légumes au marché ! J'espère que tu as bien avancé dans la récolte du blé et je te dis à bientôt.

Alfred »

Joséphine : Il exagère ! Il se promène à Paris et moi je travaille toute seule au champ. Il ne faut pas que j'oublie d'aller au marché. Je n'ai pas le temps de m'occuper des enfants. Je ne veux pas que ma fille continue le même métier que moi, je veux qu'elle aille à l'école, qu'elle puisse choisir son métier et bien sûr son amoureux. Moi, j'aimerais bien me faire une belle robe pour aller au bal du village. Si mon mari croit que j'ai le doigt sur la couture ! Je vais vous lire le poème que j'ai écrit à l'homme que j'ai rencontré au bal le mois dernier.



TABLEAU 4

Georges Clairin, *Portrait de Sarah Bernhardt*, 1876

L'amitié entre femme et homme est-elle possible ? La relation entre Sarah Bernhardt et le peintre Georges Clairin semble l'affirmer, même s'ils ne partagent pas les mêmes rêves. En outre, les jeunes ont été frappés par le fait que, même star, Sarah Bernhardt a connu des « galères » et qu'elle n'a pas baissé les bras, se rattachant à sa devise « Quand même ».

Sarah Bernhardt est l'une des plus grandes célébrités et comédiennes de son époque. On pourrait l'appeler « la Beyoncé de Paris » par sa beauté physique et son talent. Ce tableau représente énormément pour elle, au fond de son cœur et c'est l'une des raisons pour laquelle quand elle se déplace d'une maison à une autre, elle l'emporte avec elle.

Ce tableau a été fait par une personne spéciale, un peintre, un amant qui est devenu un ami. C'est ainsi qu'elle admire ce tableau, beaucoup.
Son ami s'appelle Georges Clairin.

Comédiens : Moussa Keita et Wardassinina Madi

Georges Clairin et Sarah Bernhardt

Georges Clairin : Bonjour ma chère Sarah Bernhardt, on a bien un rendez-vous aujourd'hui ? Sarah Bernhardt : Oui en effet, je réfléchis à la manière dont tu vas me peindre ...

G : Et alors ? Je peux trouver des idées...

S : J'aimerais bien être assise sur le fauteuil dans ma robe de satin avec mon chien Peter à mes pieds.

G : Si je peux me permettre, j'aimerais que tu sois allongée et tirée à quatre épingles.

S : Non, je ne suis pas d'accord, j'aimerais être comme sur le tableau...

G : Quel tableau ?

S : Le tableau avec le drap sur le fauteuil qui représente la fleur, mon regard élégant, ma robe blanche très jolie, avec mon chien Peter.

G en aparté : « C'est une femme courageuse, une battante, brave, indépendante : elle est là pour les autres »

S : A quoi tu penses ?

G : Je pense que les femmes stars n'aiment pas une relation amoureuse sérieuse. Je me dis que peut-être, ça joue dans leur vie de star...

J'aime une femme qui a plein de rêves et moi je rêve d'être toujours là pour elle et elle pour moi. Qu'on partage notre bonheur et notre malheur jusqu'à l'éternité. Oui, mais...

S : Tu sais, j'ai été critiquée, toutes les choses ont été dites sur ma vie privée pour me déprimer.

Mais j'ai toujours continué ma route. C'est le théâtre qui me fait vivre, j'aime les livres, j'y trouve des histoires pour mon avenir.

Parce que tout ce que tu sèmes dans la vie, tu le récoltes, donc j'irai jusqu'au bout.

Quand même !

LE PROJET

Dix ans après un premier projet commun, SPR Paris et le Petit Palais sont heureux de fêter cet anniversaire à travers une nouvelle collaboration : « La femme sous toutes les coutures ».

Ce projet se voulant encore plus ambitieux, l'équipe a souhaité associer les Ateliers Couture de l'Est parisien, afin de co-construire une action qui allie langage, beaux-arts et couture, renouant ainsi avec l'étymologie du mot « texte » : tissu.

À partir de visites dans les collections permanentes du Petit Palais, les participants ont choisi des œuvres qui les ont inspirés pour imaginer des costumes et écrire des textes autour du thème de la femme.

Ce dialogue constant entre beaux-arts, couture et écriture a nourri le travail d'imagination et d'expression des apprenants, qui ont repris confiance en soi, ont développé leur maîtrise de la langue et se sont appropriés des pratiques culturelles. Une attention particulière a été apportée à l'expression orale et à la gestuelle grâce au concours d'un comédien professionnel.

C'est le fruit de ce travail de trois mois qui vous est présenté aujourd'hui sous forme de tableaux vivants.



LES PARTENAIRES DU PROJET

Savoirs pour réussir Paris

Parce que l'illettrisme n'est pas une fatalité et qu'il est possible de ré-apprendre à tout âge, Savoirs pour réussir Paris accompagne des personnes à partir de 16 ans qui, malgré plusieurs années d'école en français, ne maîtrisent pas assez les savoirs fondamentaux (lecture, écriture, calcul, raisonnement logique...) pour être autonomes dans leur vie.

À travers un parcours personnalisé, nos publics retrouvent le goût d'apprendre, gagnent en confiance, développent savoirs et compétences qui leur permettent de mieux réussir leur insertion professionnelle et citoyenne.

Conscients que la culture est un levier privilégié pour sortir de l'illettrisme, nous organisons régulièrement des projets culturels d'envergure qui les amènent à s'intéresser au patrimoine et/ou à pratiquer un art. Chaque projet est construit en partenariat avec des professionnels et permet de retravailler les savoirs fondamentaux aboutissant à une réalisation valorisante. sprparis.wordpress.com

Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Lieu de vie, de partage, d'éducation, en phase avec la réalité des publics d'aujourd'hui, le Petit Palais participe depuis plus de vingt ans à la démocratisation culturelle. À travers une politique culturelle active menée par son service éducatif, il s'engage dans la lutte contre l'exclusion, l'éducation et l'insertion sociale des jeunes. petitpalais.paris.fr

Les Ateliers de Couture de l'Est parisien

L'association « Les Ateliers Couture de l'Est Parisien » a pour but de créer du lien social et de favoriser l'insertion sociale et professionnelle par des activités d'apprentissage et de perfectionnement des métiers de la mode.

L'atelier couture est un lieu où se retrouvent les adhérents afin d'apprendre des notions techniques de couture. C'est aussi et surtout un lieu convivial où les adhérents d'âges et de cultures différentes se rencontrent, apprennent à se connaître dans la bonne humeur et le respect de l'autre. Chacun échange avec les autres ses expériences, des techniques, des bons plans couture et mode mais aussi échange sur le quartier, son rôle de parents, sa famille etc...

La sensibilisation au développement durable est intégrée à notre démarche (nous invitons les adhérents à récupérer ou nous confier leurs chutes de tissus afin de réaliser des accessoires ou d'alimenter en matière les ateliers de customisation). atelierscoutureestparisien.wordpress.com

Fondation Chemins de Culture

La Fondation Chemins de Culture, sous égide de la Fondation Notre Dame, a pour vocation la lutte contre l'exclusion par la culture. Pour cela, elle soutient notamment des projets qui permettent d'aider des personnes à découvrir un autre univers que le leur, et de construire des ponts entre des mondes éloignés les uns des autres. fondationnotredame.fr

Couverture du livre vendu au profit de Savoirs pour réussir Paris

