

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023



J'ai beaucoup apprécié passer du temps avec d'autres. J'ai dépassé ma timidité. J'ai regardé leurs progressions. En arrivant, on était tous un peu fermés. A la fin, chacun s'est révélé avec beaucoup d'enthousiasme.

L'équipe de Savoirs pour réussir Paris

Le conseil d'administration

Christian Propper, Président

Chantal Buron, Vice-Présidente,

Danielle Mouly, Trésorière

Cécile Lognoné

Charlotte du Closel

Xavier David, au titre de la Fondation Apprentis d'Auteuil

Olivier Couty

Christine Rossignol

Fabienne Cousin

Jacques Négri jusqu'à l'automne 2023

Perrine Terrier, directrice

Catherine Cavarec, en mécénat de compétences depuis le 1^{er} mars 2023

27 tuteurs/tutrices bénévoles



Réunion du Conseil d'administration – novembre 2023

Photo de couverture : Dîner exceptionnel au Refettorio – un groupe de SPR Paris pose autour du chef japonais Kousuke Nabeta et de l'équipe du Refettorio après une visite de l'exposition Kimonos au musée du quai Branly. 8 février 2023

SOMMAIRE

Introduction	p. 4
Le public	p. 5
Les tuteurs	p. 9
Les réalisations pédagogiques	p. 11
Partage de savoirs à tous vents	p. 15
On fait parler de nous !	p. 16
Les partenariats	p. 17
Les partenaires financiers	p. 23
Perspectives	p. 24
Annexes	p. 25

Toutes les photos et les graphiques de ce rapport sont à mettre au crédit de SPR Paris, sauf
© Nourridine Lasga : p. 19 ; p.20 (au milieu)
© ANLCI : p. 20 (en haut)
© Musée en Herbe : p. 24

Introduction

2023, année charnière. C'est avec beaucoup d'émotion que nous avons rouvert les portes de Savoirs pour réussir Paris début janvier sans Marie Chassagnon, qu'un contexte économique difficile nous avait contraints à licencier. Toutefois, la transition avait été bien préparée et c'est avec confiance que nous avons accueilli Perrine Terrier au poste de directrice. Dès le mois de mars, elle a pu être précieusement secondée par Catherine Cavarec, salariée d'EDF mise à disposition de SPR pour deux ans dans le cadre d'un mécénat de compétences. Ensemble, avec l'appui essentiel des tuteurs bénévoles, l'équipe a développé de beaux projets : théâtre autour d'une fable de La Fontaine, pratiques artistiques avec le Musée en Herbe, initiation au média radiophonique avec Africultures... Forts de l'expérimentation en 2022 de co-construction élargie, nous avons veillé à renforcer la participation de nos publics en leur proposant de s'associer à de nouvelles missions : c'est ainsi que le livre numérique sur la lecture a pris forme, et qu'une jeune a même défendu le projet aux côtés de notre directrice devant le jury d'une fondation !

C'est le même esprit de coopération qui a poussé l'association à s'impliquer davantage, avec le concours de tuteurs comme d'apprenants volontaires, dans des recherches menées par des universités. Cette dynamique se retrouve dans les multiples partenariats qui se sont raffermis ou noués cette année, inscrivant Savoirs pour réussir Paris tant dans le territoire local que plus large, dans des relations avec d'autres associations mais aussi avec les institutionnels, les fondations et les entreprises.

Un an après, le pari de la succession a été brillamment gagné : les finances ont suivi et la nouvelle équipe a su poursuivre la dynamique héritée de Marie Chassagnon tout en imprimant sa propre « patte » à SPR. Autant d'atouts précieux pour affronter les défis que rencontre actuellement le monde associatif dans son ensemble.

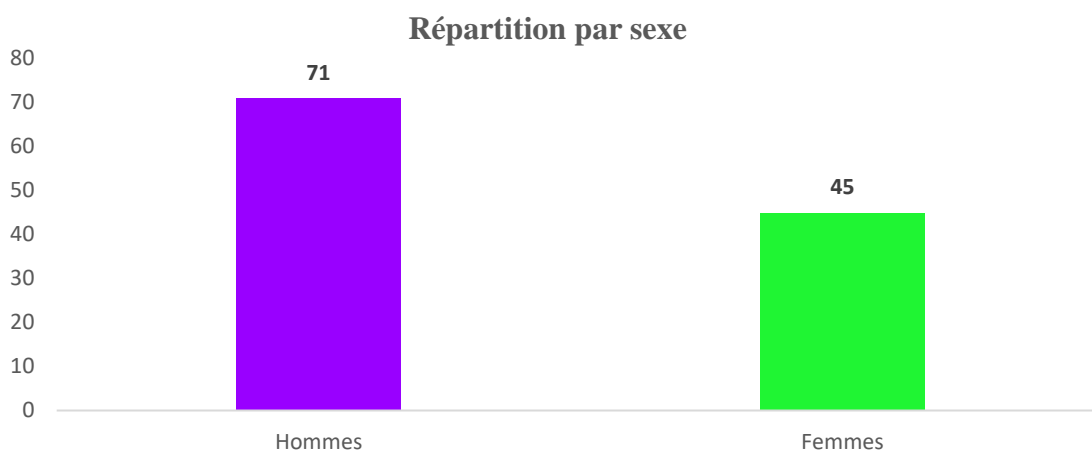


Sortie d'été au Petit Palais réunissant des apprenants, notre directrice, une administratrice et des partenaires culturels

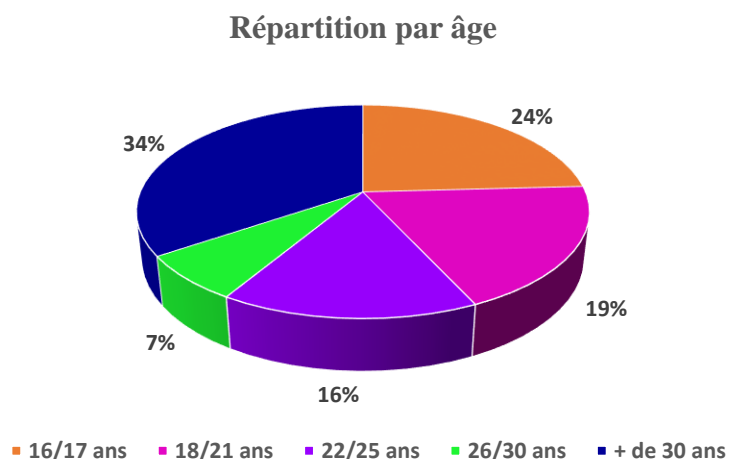
Le public

En 2023, SPR a accueilli 123 personnes dont 116 ont intégré le dispositif. 17 personnes ne sont pas rentrées : 6 relevaient de l'alphabétisation, 4 du FLE et 7 de la remise à niveau.

L'augmentation des entrées constatée en 2023 s'est poursuivie, fruit du travail de partenariat qui s'est étoffé. C'est sans doute également le signe que les effets de la pandémie se sont estompés : la page du COVID est tournée.



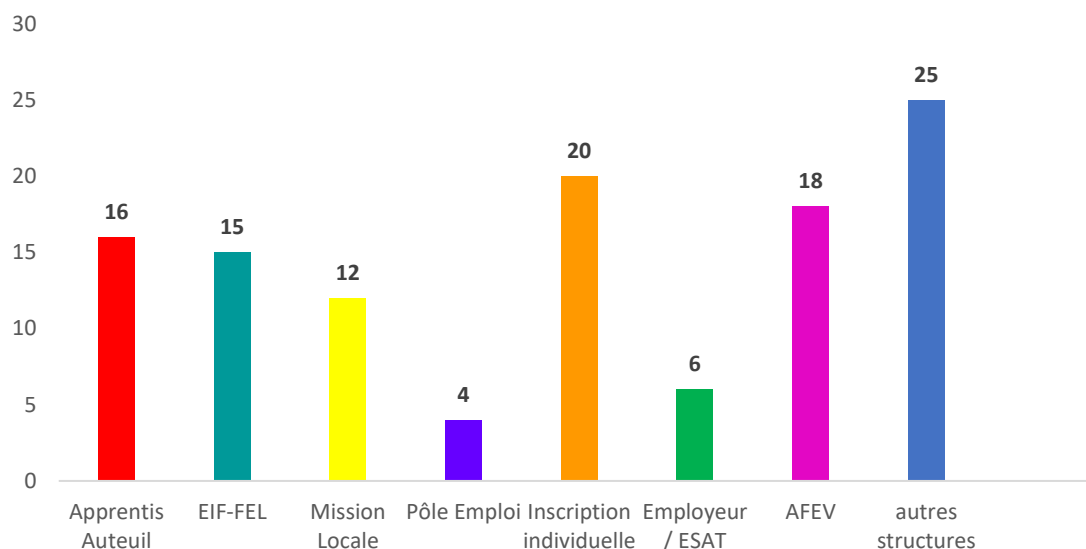
Même si les hommes représentent toujours une grande majorité du public, l'augmentation de la part de femmes observée l'année dernière se poursuit : elles représentent désormais 39% des publics (37% en 2022).



En 2023, nous avons reçu une forte demande de la part d'adultes de plus de 30 ans : cette tranche d'âge représente 34%, avec une large amplitude : cette année, nous avons accompagné une dame de 86 ans ! La plupart des adultes toutefois sont des actifs entre 30 et 50 ans, souvent adressés par Pôle Emploi, le réseau EIF-FEL ou de nouveaux partenaires comme une entreprise d'insertion.

Même si leur part a baissé par rapport à 2022, les jeunes de 16 à 25 ans continuent toutefois à venir en nombre puisqu'ils représentent 59% du public.

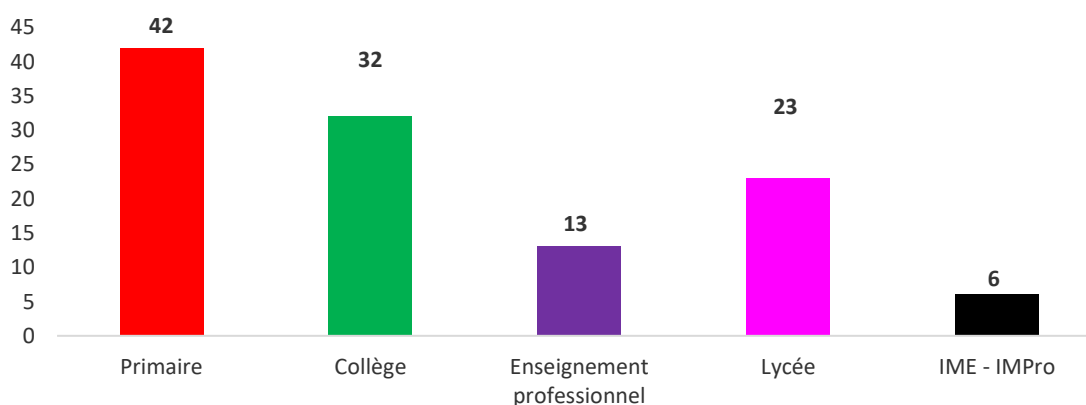
Provenance



Entre 2022 et 2023, on observe quelques variations au sein des prescripteurs. La baisse des 16-25 ans évoquée plus tôt s'explique d'une part par la fermeture des Espaces Dynamique Insertion et d'autre part par un retour à des chiffres d'orientation plus « classiques » de la part de la Fondation Apprentis d'Auteuil, 2022 ayant été une année exceptionnelle avec l'ouverture d'un nouveau service. En revanche, la Mission locale a été bien plus prescriptrice en direct (+10).

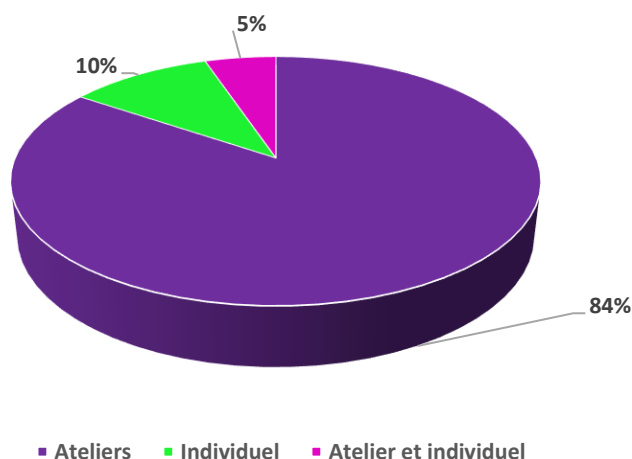
Pôle Emploi aussi a adressé directement des apprenants, et en a également envoyé par le biais du réseau EIF-FEL (au total, nous avons accompagné 33 demandeurs d'emploi), ce qui explique en partie l'augmentation des adultes de plus de 30 ans. Par ailleurs, le partenariat s'est enrichi de nouvelles structures, parfois à la faveur d'une opération de « rentrée partagée ». Et dans le même temps, via le bouche-à-oreille ou une recherche autonome spontanée, les inscriptions individuelles ont presque doublé. Notre action correspond à une vraie demande des publics.

Niveaux scolaires



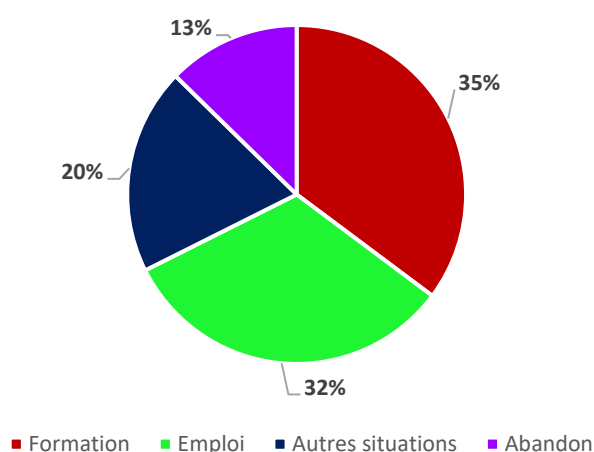
Cette année, nous avons reçu davantage de personnes ayant dépassé le niveau élémentaire. Les publics de niveau lycée, en forte augmentation, sont en partie des jeunes du programme *Apprentis solidaires* mené avec l'AFEV, et en partie des adultes dont les connaissances se sont émoussées au fil du temps. Le nombre de personnes issues du collège a doublé par rapport à 2022, ils ont souvent un niveau de 6^e ou 5^e : les niveaux infra 3^e représentent 70 % des publics.

Choix des prestations



Les activités collectives attirent toujours beaucoup : la plupart des publics apprécie l'entraide et la dynamique de groupe, et c'est aussi une occasion pour eux de tisser des liens avec d'autres. Si les ateliers sont plébiscités, l'accompagnement individuel a toutefois gagné des adeptes cette année, ce qui a d'ailleurs amené l'association à étoffer l'équipe de tuteurs. Généralement, les publics se tournent vers un accompagnement en binôme car ils travaillent ou sont déjà en formation en parallèle. Cela concerne entre autres les secteurs de la restauration, de l'aide à la personne, des commerces... Et nous avons parfois le contact direct avec des employeurs qui libèrent les salariés une fois par semaine, à l'instar de notre partenaire de longue date, l'ESAT Ménilmontant. Enfin, certains apprenants bénéficient d'un tutorat individuel en complément de leur parcours en ateliers : ce sont souvent des personnes dont le niveau est assez fragile et nécessite un accompagnement renforcé, même s'il peut arriver que des personnes de niveau plus avancé cumulent également les deux modalités. Le choix de l'accompagnement n'est pas figé, nous nous adaptons à leurs besoins et aux changements de situations.

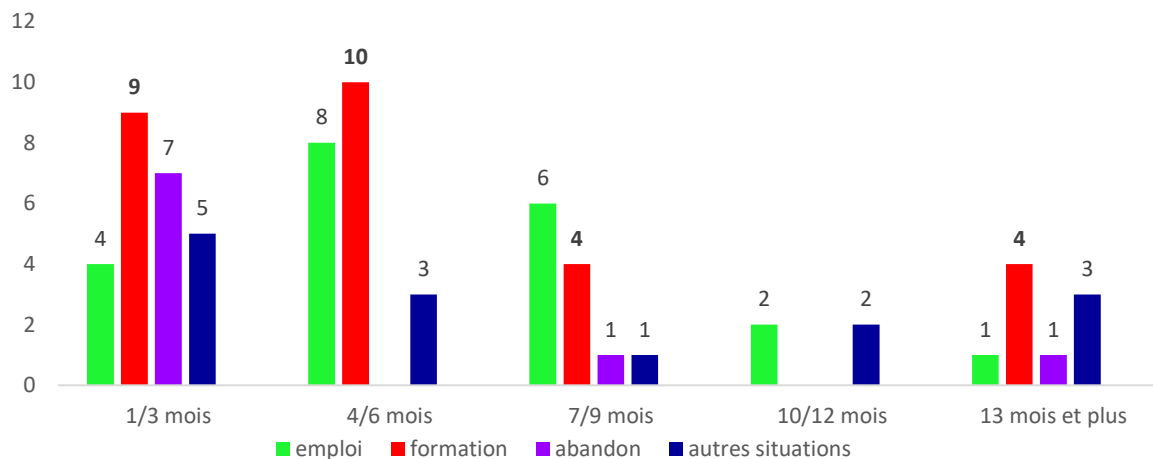
Motifs de sortie du dispositif en 2023



En 2023, 73 apprenants ont mis fin à leur parcours à SPR, avec un effet « ascenseur » pour 67% d'entre eux. La majorité (35 %) nous quitte pour entrer en formation : généralement des rescolarisations, des formations d'élaboration de projet professionnel, des formations pré-qualifiantes ou qualifiantes. 32 % ont décroché un emploi : surtout des CDD et des contrats d'apprentissage, plus rarement un CDI. Les secteurs sont la vente, la restauration, la logistique,

l'aide à la personne, la petite enfance et les métiers du bâtiment. Les abandons (13 %) concernent des personnes qui n'étaient pas encore prêtes à commencer une formation, mais aussi des participants de plusieurs mois qui, rencontrant diverses difficultés extérieures ne donnent plus signe de vie. Toutefois, chacune d'elle sait qu'elle peut revenir à tout moment. Quant aux "autres situations" (20 %), elles désignent les arrêts dus à des problèmes extérieurs, indépendants de la volonté des apprenants. Cela recouvre notamment les déménagements, les contraintes familiales, les problèmes de santé et de précarité financière. Cette part a augmenté en 2023, traduisant les effets de la crise économique actuelle.

Durée des parcours



Cette année, nous constatons que les sorties positives ont été nombreuses pour les parcours jusqu'à 6 à 9 mois. Cela s'explique d'une part par les jeunes de l'AFEV, nombreux à décrocher une alternance ou une formation, et par le fait que nous avons reçu davantage de personnes de niveau lycée et que plusieurs apprenants préparaient déjà une entrée en formation quand ils se sont inscrits.

Pour autant, une partie de nos publics a besoin de temps, comme en témoignent les départs en formation après un parcours de plus d'un an à SPR : il faut beaucoup de patience et de ténacité à certains pour dépasser les blocages et sortir des logiques d'échec. Les abandons se font généralement en début de parcours, ceux qui se font plus tard sont plutôt des personnes qui s'absentent d'abord pour des raisons extérieures mais qui ne reviennent plus, sans donner de nouvelles. Pour les autres situations, indépendantes de la volonté des personnes (problèmes de santé, de finances...), elles peuvent survenir à tout moment : la précarité sociale s'accroît et se double souvent de problèmes de santé. Compte-tenu de ces difficultés, pour certains parfois cumulées, il est très difficile de se projeter dans l'avenir, d'avoir des projets. Malgré tout, nos publics s'impliquent avec beaucoup de courage dans leur parcours à SPR.

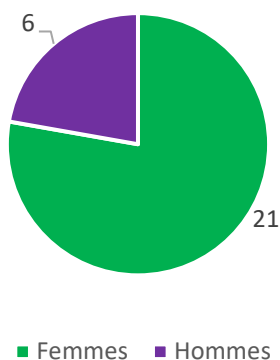


Festival des Talents à l'AGECA, septembre 2023

Les tuteurs

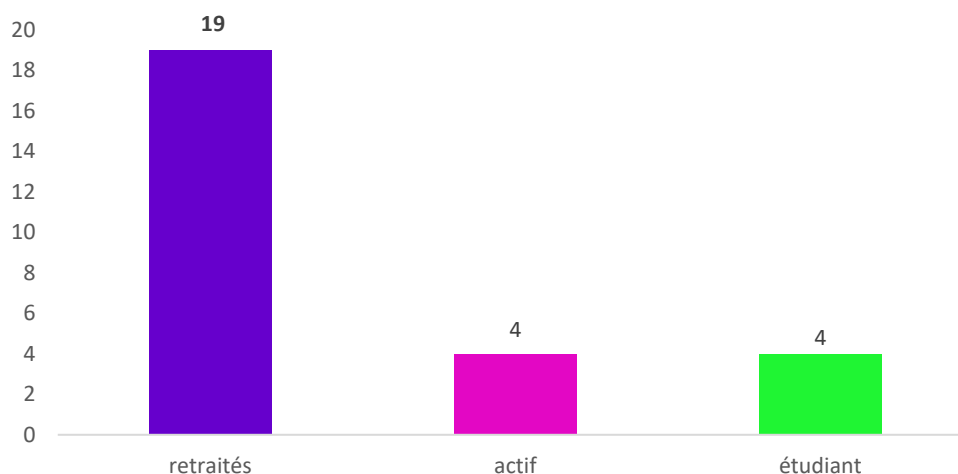
Pour accompagner un nombre croissant de participants, il était nécessaire d'étoffer notre équipe de tuteurs bénévoles. Au cours de l'année, 8 nouvelles personnes ont intégré l'équipe, pour des missions plus ou moins longues. Et compte tenu des départs d'anciens tuteurs, ils sont passés de 21 en 2022 à 27 cette année, ce qui représente 1,5 équivalent temps plein.

Répartition par sexe

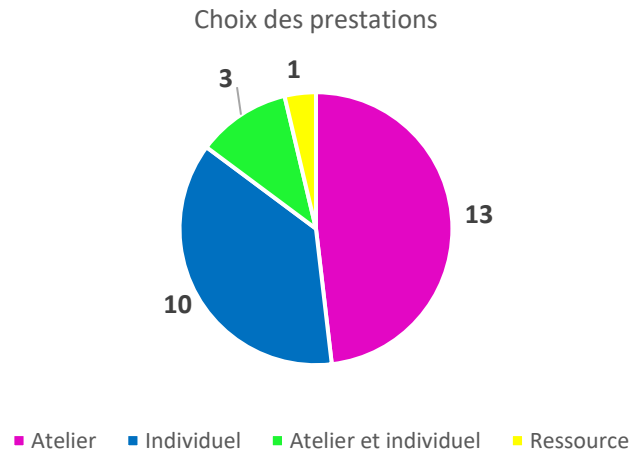


La part totale des femmes a légèrement augmenté, passant de 76 % en 2022 à presque 78 % des tuteurs, toutefois sur les nouvelles entrées de l'année, les hommes représentent 25 %. La proportion est plus ou moins constante depuis des années. Cela s'explique sans doute par le fait que l'action de SPR se situe à la croisée de la formation, du culturel et du social, trois domaines où les femmes sont fortement représentées.

Situations



Si la grande majorité des tuteurs est en retraite, on note cette année une forte augmentation des actifs qui ont doublé, et surtout des étudiants qui passent de 1 à 4. Cela fait écho à la tendance observée au niveau national où les 15-34 ans représentent désormais la plus forte part (31 %) des bénévoles (enquête IFOP 2023 pour Recherches & Solidarités). En revanche, les étudiants de SPR s'engagent sur une durée plus courte que leurs aînés (moins d'un an).



Le nombre de tuteurs animant uniquement des ateliers est resté constant, pour autant les tuteurs assurant des accompagnements individuels (en plus des ateliers ou non) sont passés de 7 à 13 afin de répondre à la demande des publics. En effet, les ateliers ont connu peu de changements : l'atelier maths a repris, sous la houlette de notre permanente en mécénat de compétences ; 2 tutrices se partagent l'atelier Expression orale, et au 2nd semestre, l'atelier numérique animé à l'Espace public numérique (EPN) de l'AGECA a été suspendu au profit du projet de livre numérique, toujours avec l'AGECA. Les accompagnements individuels, eux, sont plus nombreux. Et les réunions d'échanges de pratiques ont repris après une pause de quelques mois au 1^{er} semestre.

L'équipe des tuteurs s'implique fortement dans l'association : ils se forment volontiers et sont prompts à se proposer pour participer à un projet, voire à une recherche universitaire ! Ils accueillent aussi les nouveaux tuteurs en immersion, s'entraident... et sont prêts à témoigner quand il le faut pour des journalistes ou des étudiants/chercheurs. Ils n'hésitent pas non plus à être force de propositions : le projet théâtre du 1^{er} semestre a ainsi été initié et porté par deux tutrices, précédemment formées sur la question.

Ils apportent en plus de leur art de la transmission un dynamisme, un engagement et un esprit d'équipe qui sont on ne peut plus précieux : ils épaulent efficacement les permanentes et grâce à eux, l'association peut mener à bien ses missions.



Réunion de tuteurs à Savoires pour réussir – 15 novembre 2023

Les réalisations pédagogiques

Les accompagnements et ateliers

En 2023, nos actions – réalisées sur place mais aussi externalisées à l'AGECA et aux Ateliers Couture de l'Est parisien comme à la Fondation Apprentis d'Auteuil et à l'AFEV, – ont représenté 3854 heures de face-à-face pédagogique, auxquelles il faut ajouter 280 heures de premier accueil (entretiens et positionnements).

Au total, 18 inscrits ont bénéficié d'un accompagnement individuel en 2023 ; ce sont en majorité des personnes en emploi ou en formation par ailleurs. Parfois, l'accompagnement est proposé pour renforcer le travail en atelier : c'est le cas pour 6 d'entre eux.



En ce qui concerne les ateliers, nous avons pu rouvrir l'atelier Maths en septembre grâce à Catherine Cavarec, qui a suivi une formation dédiée proposée par le Programme AlphaB. Et deux tutrices se partagent désormais l'atelier Expression orale en alternance, une séance travaillant davantage la prononciation et la prosodie de la langue quand l'autre entraîne plus à l'éloquence et la prise de parole en public.

En complément des ateliers réguliers de septembre à juin, nous proposons des activités plus exceptionnelles. Cette année, notre nouveau partenaire Archimag a animé deux ateliers Fake news sensibilisant les apprenants à une lecture critique de l'information, surtout sur les réseaux sociaux. Et comme en 2022, notre programme d'été était composé des "Récrys" du musée en Herbe et d'un cycle "Carnets de voyage" (cf. ci-dessous).



Atelier Fake News à SPR, 4 mai 2023

Les projets culturels

Projet Théâtre autour des fables de La Fontaine



Spectacle à SPR le 12 juin 2023

A l'initiative de Danielle Mouly et Geneviève Zamansky, toutes deux tutrices d'écriture, un projet théâtre a réuni autour d'elles neuf apprenants, avec l'appui du comédien Gino Dominique-Bilheur pendant 4 mois. Ce fut l'occasion de revisiter la fable de La Fontaine *La cigale et la fourmi* avec des exercices de lecture, d'écriture, de compréhension, de diction, de mémoire. Cet atelier riche a permis aux participants de s'engager, de prendre de l'assurance et de travailler en groupe. Ce travail s'est conclu par deux représentations : le 12 juin, puis le 13 septembre avec de nouveaux participants. Un numéro de notre journal interne a rendu compte de cette aventure, alimenté par des témoignages de participants : « *Aujourd'hui, je lève la tête et je regarde les autres.* » « *J'ose parler plus fort et poser des questions à mon travail* »¹.

¹ Cf. journal de formation n°5 en annexe 1

Les Récrés du musée avec le Musée en Herbe : deux expositions plutôt qu'une !

Pour la 9^{ème} année, le Musée en Herbe a organisé pour nous, grâce à la DRAC, un cycle de séances artistiques autour de leurs expositions du moment : *En avant la musique !* sur la musique enregistrée et *Seth se la joue*, consacrée à l'artiste de street art Seth. 15 participants se sont essayés à diverses techniques : dessin, bruitage, modelage, poupées en tissu... Pendant l'été, ils ont aussi écrit chaque semaine sur ce qu'ils avaient fait². Leurs œuvres ont été exposées au musée lors d'une rencontre conviviale réunissant également les Restos Bébés du Cœur qui bénéficient du programme similaire. Ce temps fort, initialement prévu en décembre, s'est finalement tenu le 13 janvier 2024, tout comme la fête de l'édition 2022 avait eu lieu le 7 janvier 2023.



Modelage chez François Dubois

Voir sa ville autrement avec les carnets de voyage



En parallèle des Récrés du musée, notre programme d'été sur juillet-août comprenait aussi un cycle "carnets de voyage", composé de diverses visites et d'ateliers d'écriture : l'occasion de découvrir les passages parisiens et le Palais-Royal ou l'exposition *Félins* au Muséum d'Histoire naturelle, et de retourner au Petit Palais – où une "ancienne" du projet *La femme sous toutes les coutures* (2021) a retrouvé l'héroïne qu'elle avait incarnée (photo ci-contre) – pour en apprendre plus sur Sarah Bernhardt...

Le projet de livre numérique : une co-construction

En 2023, le projet de co-construction d'un livre numérique sur la lecture, initié par Perrine Terrier dans le cadre de sa recherche-action de master, a pris corps. Il a mobilisé cette année 15 jeunes, 5 tutrices et les 2 permanentes. Le projet a été élaboré dès le début avec des apprenants et des acteurs du livre : la BnF, la bibliothèque et une librairie du quartier, auxquelles se sont ajoutés Lecture Jeunesse et l'Espace public numérique (EPN) de l'AGECA avec qui il a été décidé de faire un livre numérique. Ce projet a été finaliste du concours "S'engager pour les quartiers" lancé par la Fondation FACE, qui a réalisé une vidéo³ sur le projet ; une apprenante a participé au Grand oral aux côtés de la directrice de SPR.



Cérémonie de remise des prix FACE
29 juin 2023

La phase de réalisation a démarré en septembre 2023, grâce au soutien de la Fondation Groupe ADP. Nous travaillons avec Lecture jeunesse qui assure la méthodologie de construction du livre, et avec l'AGECA pour l'accompagnement informatique. De nombreuses rencontres ont



Rencontre à la librairie Libre Ère

permis de récolter la matière pour écrire le livre, avec la librairie *Libre Ère* de Ménilmontant, la bibliothèque Couronnes – Naguib Mahfouz, le Salon du livre jeunesse de Montreuil. La trame d'une histoire a été imaginée. Des entretiens ont eu lieu avec un écrivain, un illustrateur, un maquettiste, un éditeur. Un apprenant a confié : « *C'est la première fois que je rentre dans une bibliothèque, j'y retournerai* ».

² Cf. extraits de l'album des Récrés du musée 2023 en annexe 2

³ <https://www.youtube.com/watch?v=CbEAgQpJH50>

Des apprenants se sont mobilisés pour promouvoir le projet auprès de partenaires. Une manière pour eux de prendre de l'autonomie, et d'entrer dans le monde du travail.

« L'association me fait confiance. C'est un engagement, une responsabilité. On ne me voit pas comme une personne en situation d'handicap. »

« Aujourd'hui je n'ai plus honte de dire que j'ai des problèmes pour lire et écrire. J'ai été accueilli avec bienveillance dans l'association. On peut progresser, reprendre confiance en soi, devenir plus autonome. J'ai participé à un projet : les gens m'ont écouté, ils ont été intéressés par ce que je dis, donc « je ne suis pas bête » ».



À la bibliothèque Naguib Mahfouz

Rendez-vous en 2024 pour la sortie du livre !

Initiation à la radio avec Africultures

Près de dix ans après notre roman-photo commun, nous retrouvons l'équipe d'Africultures, l'éditeur d'Afriscope, pour une nouvelle collaboration. Il s'agissait en 5 séances d'amener un groupe à réaliser un objet sonore sur le thème du plurilinguisme, grâce à l'aide de la linguiste Margot Colinet. Selon elle, ce travail a confirmé *« que le micro est un objet de transition qui permet de libérer la parole et de favoriser l'écoute »* :

« Les bénéficiaires de SPR qui ont participé à l'atelier étaient souvent dans des situations d'insécurité vis-à-vis de l'apprentissage et de leurs capacités mais ils sont rapidement passés d'une grande timidité face au micro à un vrai plaisir à parler et s'écouter. Cette expérience partagée par chacune et chacun a eu, il me semble, un effet fédérateur aussi au sein du groupe de personnes qui ne se connaissaient pas forcément. »



Un jeune interviewe une invitée, Rouguyata Sall

Les reportages enregistrés par les 8 participants devraient être mis en ligne sur le site d'Afriscope pour servir de supports pédagogique pour d'autres apprenants. Cette collaboration a été soutenue par le ministère de la Culture dans le cadre de l'Appel à projets *Action culturelle et langue française*.

En plus de ces "grands" projets, l'année a été ponctuée par quelques événements marquants

- **Soirée VIP dédiée au Japon : expo *Kimonos* au quai Branly et dîner au Refettorio**



Visite de l'expo *Kimonos*

Le 8 février, une douzaine de participants ont pu admirer les somptueux kimonos exposés au musée du quai Branly-Jacques Chirac, suivie d'un dîner extraordinaire au Refettorio Paris⁴. Tout en écoutant un conte musical, ils se sont régalés des saveurs subtiles du grand chef japonais Kousuke Nabeta. Ce dernier est même venu les saluer, ainsi que sa consœur Blandine Paris et le président de ce lieu gastronomique pas comme les autres qui *« transforme des ingrédients de surplus alimentaire en repas conviviaux pour les personnes en situation d'exclusion »*. Merci au musée Branly de nous avoir fait découvrir ce nouveau partenaire au travers d'un programme en miroir bien pensé ! Par la suite, SPR a également participé aux Journées des Associations organisées par le musée en mai.

⁴ Cf. Journal de formation en annexe 3

- **Des sorties pour favoriser l'autonomie : cinéma, sport, culture**

Poursuivant notre partenariat avec les Cinémas Indépendants Parisiens, nous avons pu proposer un atelier au Forum des Images où 4 jeunes ont réalisé des capsules vidéo en s'imprégnant des codes des réseaux sociaux. En outre, nous avons grâce à la Ville de Paris bénéficié de 20 places de cinéma : trois groupes ont ainsi vu un film sur grand écran (certains entraient dans une salle obscure pour la première fois), et les places restantes ont permis à quelques apprenants d'aller au cinéma de manière autonome.



Photo prise par un jeune lors du match

Dans un autre domaine, 7 jeunes ont assisté, toujours grâce à la Ville et en autonomie, à un match de futsal un samedi en novembre : chacun y allait de son côté, mais ils se sont retrouvés sur place. Ils ont beaucoup apprécié : « On a bien rigolé ! C'est un match rigolo, surtout le gardien, il est très marrant. Il y a beaucoup de gens : des femmes, des vieux... C'était nickel ! »

Et bien sûr, nous organisons toujours beaucoup de visites culturelles (une par mois, et davantage l'été) : ensemble, les apprenants se familiarisent avec des lieux comme la BnF, la Cité de l'Architecture... et se sentent ensuite légitimes pour y retourner. Ces sorties sont toujours l'occasion de retravailler autour de la langue, notamment par les restitutions écrites qu'en font les participants sous différentes formes (carnets de voyage, journaux, panneaux d'exposition...).

SAVOIRS POUR RÉUSSIR
juin 2023

A la rencontre de Ramsès N°3

Oser réagencer, gagner en confiance

Une exposition sur Ramsès à la Grande Halle de La Villette et c'est l'occasion pour un groupe de SPR d'aller à la rencontre de l'Égypte, des pharaons et de ses trésors.

Le 1er pharaon était père de Ramsès. Quand le père de Ramsès est mort, c'est Ramsès il qui a remplacé son père. On a vu les colliers et les bracelets. Il avait 100 enfants qui n'ont pas survécu. Il a vécu 90 ans. Quand Ramsès est mort, c'est Cléopâtre qui était la reine d'Égypte. J'ai beaucoup aimé la visite.

Zahia

Quand on est parti visité, on a vu beaucoup de choses. On a vu l'histoire de Ramsès, on a vu les animaux, on a vu les colliers, les bracelets. On a vu les gens qui sont décédés. Ramsès est mort à 90 ans. Il avait 100 enfants et des épouses. J'ai beaucoup aimé la visite.

Aminata

Directrice de publication : Perrine Lettier
Centre de rédaction : Abdoullah, Aminata, Christianval, Demba, Pamela, Wael, Zahia
Crédits photos : Perrine
Conception graphique : Catherine
Publication pédagogique gratuite édité par Savoirs pour réussir Paris
Merci auxatrices de SPR Mireille et Sophie

Les embaumeurs préparaient les momies, lavaient d'abord le corps avec de l'eau. Après ils retiraient le cerveau. On laissait le corps plonger dans un bain de sel pendant 40 jours. Cette histoire m'intéresse beaucoup, surtout les momies.

Demba

Le pharaon est né avant Jésus-Christ. C'était le roi d'Égypte. Le pharaon avait 5 femmes. Il avait plus de 100 enfants. Il a régné 67 ans. Il est mort avant Jésus Christ. Il y avait plein d'étrangers en Égypte.

Christianval

Ramsès le roi d'Égypte
J'ai visité l'exposition du pharaon, le roi d'Égypte. On a vu des vidéos du pharaon et de ses compagnons. Après on a marché pour voir les bijoux et des momies (chat, crocodile, lion, etc.). À la fin, on est parti à la boutique où ils vendent les t-shirts, gourmettes et les chapeaux et les chaînes.

Abdesslem

Merci à Wael pour nous avoir donné un billet de banque égyptien et rappelé que les pharaons y sont présents et partie prenante de l'histoire de l'Égypte

Partage de savoirs à tous vents

SPR, terrain d'études

Attaché au partage des savoirs, SPR ouvre volontiers ses portes à des étudiants ou des chercheurs. En 2023, nous avons ainsi accueilli une étudiante de master 1 en Sciences de l'Éducation (Université Paris-Cité) en stage puis comme tutrice autour des liens entre illettrisme et illettronisme. Elle a participé activement aux ateliers numériques ainsi qu'à l'atelier d'écriture du lundi dont elle a animé plusieurs séances en responsabilité.

La médiation culturelle a le vent en poupe et notre longue expérience de terrain suscite de l'intérêt : notre directrice a ainsi répondu à des sollicitations d'entretien de la part d'une étudiante en master FLE et d'une autre étudiante, en master Patrimoine et musée spécialisé en médiation culturelle/numérique.

Nous avons également reçu un jeune élève de 3^{ème} au collège voisin Robert Doisneau pour son stage de découverte pendant une semaine en décembre.

Recherches-actions

Non seulement l'association se fait terrain d'études mais de plus en plus, nous partageons notre expertise de praticiens en devenant des acteurs de recherches-actions.

- **Collaboration avec le CI-FODEM (Université Paris-Cité)**

Pour la 3^{ème} année, nous poursuivons le travail entamé avec le laboratoire de linguistique créé par Alain Bentolila. Après la démarche QUID (Questionner, Interpréter et Débattre), Bruno Germain et Virginie Groen nous ont présenté l'expérimentation APRILL (Alliance Pour Repousse l'Illettrisme) qui complète le travail de compréhension et de débat expérimenté avec QUID par des activités classées selon les « *cinq principes nécessaires pour maîtriser la lecture et l'écriture* », le principe alphabétique, syntaxique, orthographique, lexical ainsi que la fluence. Deux tutrices d'ateliers lecture ont participé à cette réunion mais la démarche pourrait également intéresser des tuteurs d'écriture. Une tutrice avait l'intention d'expérimenter APRILL au dernier trimestre mais des raisons de santé l'ont contrainte à repousser cela en 2024.

- **IRead4Skills (Université de Louvain-la-Neuve, Belgique)**

Suite à un appel relayé par Réseau Alpha, nous avons rejoint la recherche européenne de promotion de la lecture *IRead4Skills* qui cherche à mettre au point un outil numérique de prédiction du niveau de lisibilité d'un texte. Pour ce faire, les permanentes et tutrices participantes ont versé au corpus un grand nombre de textes utilisés en ateliers (y compris des productions d'apprenants) puis ont commencé à classer des textes selon des critères établis en équipe. Cette recherche prévue sur 3 ans est financée par l'Europe et se déploie en français, en espagnol et en portugais. Les travaux francophones sont pilotés par l'Université catholique de Louvain-La-Neuve.

- **Tapalea (Université de Lorraine)**

SPR participe également à la recherche-développement *Tapalea* menée par l'Université de Lorraine en partenariat avec l'ANLCL. Son but est de développer un site et une application web pour aider les personnes adultes à améliorer leurs compétences en lecture et en écriture. Trois apprenants de SPR ont contribué à la phase de pré-expérimentation de la recherche, prévue sur 3 ans. Affaire à suivre...

On fait parler de nous !

Parfois, il arrive que les sollicitations n'émanent pas du monde de la recherche mais de celui des médias. En dehors des demandes misérabilistes ou qui instrumentalisent nos publics – demandes d'emblée écartées –, nous accueillons régulièrement des journalistes ou apprentis journalistes. C'est en effet un bon moyen de sensibiliser à la question de l'illettrisme, et souvent une belle occasion pour les premiers concernés de prendre la parole.

En février 2023, *Le Monde* publie dans sa rubrique Afrique le portrait d'un ancien de SPR Paris qui témoigne de son parcours de vie⁵.

Plusieurs étudiants en journalisme sont venus faire un reportage écrit ou vidéo. Nous n'avons pas toujours reçu le produit final qui reste généralement un travail d'étude non publié, mais nous en présentons un en annexe réalisé en décembre⁶.

Notons également qu'à l'occasion des JNAI, une journaliste du Mouv' était venue rencontrer une ancienne apprenante de SPR ; malheureusement des problèmes techniques ont empêché l'aboutissement de cet entretien audio.

Et bien sûr, la vidéo tournée en juin par la Fondation FACE a été un bon support de communication, tout comme la campagne de l'ANLCI (cf. ci-après).



Tournage de la vidéo FACE avec le réalisateur Mario Guénin

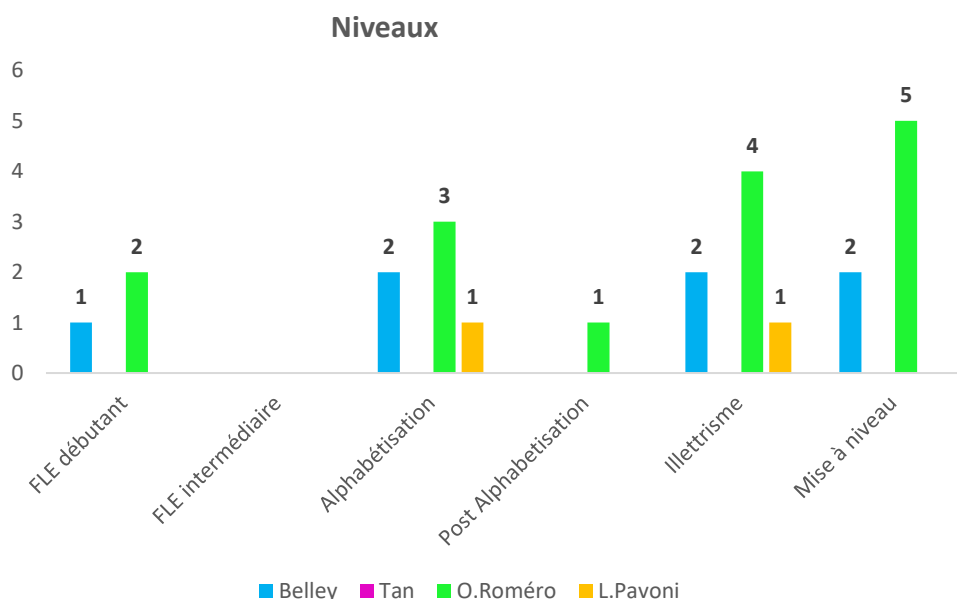
⁵ Cf. article en ligne : https://www.lemonde.fr/afrique/article/2023/02/24/daniel-kolani-du-togo-a-paris-un-jour-au-parc-de-belleville-j-ai-fait-la-rencontre-qui-a-change-ma-vie_6163216_3212.html

⁶ Cf. article de Romain Huynh en annexe 4

Les partenariats

La Fondation Apprentis d'Auteuil

Cette année, 24 jeunes ont été évalués dans le cadre de notre convention avec les services MNA Oscar Roméro, Ludovic Pavoni et Marcel Van (Belley et Tan). C'est bien moins qu'en 2022 (ils étaient 41) : d'une part le service Tan, ouvert l'an dernier, n'a orienté aucun nouveau jeune, d'autre part, on observe une disparité entre établissements quant à l'orientation systématique des nouveaux jeunes accueillis.



Sur les 24 jeunes, les jeunes relevaient essentiellement d'une situation d'illettrisme et de la mise à niveau, voire de l'alphabétisation. Une majorité d'entre eux étaient francophones, mais il y a quand même quelques jeunes en FLE débutant ou des analphabètes allophones.

Nous avons préconisé pour 15 d'entre eux un soutien sur site, ce qui a représenté 1088 heures animées en 2023 par notre formateur sur l'ensemble des sites.

Par ailleurs, le service Marcel Van Tan nous a sollicité pour intégrer un jeune entré en 2022 à des ateliers d'été à SPR, car il y avait un risque de décrochage. Nous avons proposé à ce jeune de suivre le programme mené avec le Musée en Herbe : il n'a pas été très assidu mais il a réussi à venir. Et il est depuis revenu plus régulièrement dans les cours sur site.

Rappelons ici combien le travail de coordination entre chaque établissement et SPR est important et précieux : il permet de faire un point sur chaque jeune et d'envisager si nécessaire des modifications afin de réajuster nos interventions au plus près des besoins.

Pôle Emploi

En 2023, nous avons accompagné 33 demandeurs d'emploi en situation d'illettrisme dans le cadre de notre convention avec Pôle Emploi. A ce chiffre s'ajoutent 4 personnes entrées précédemment (1 en 2021 et 3 en 2022), qui sont toujours en accompagnement. En revanche, 2 personnes ont été réorientées vers des structures plus adaptées à leur profil.

Contrairement à l'ensemble du public, le public Pôle Emploi est davantage féminin, à 52 %. La raison n'en est pas clairement définie mais cela montre en tout cas qu'il n'y a pas de plafond de verre à Pôle Emploi en matière d'orientation vers Savoirs pour réussir. Les demandeurs d'emploi de plus de 26 ans représentent 55 % du public accompagné inscrit à Pôle Emploi, soit l'inverse de l'ensemble du public (où les 16-25 ans représentent 59 %) et ils sont 57 % à être de niveau primaire ou collège, ce qui correspond aux statistiques nationales où l'illettrisme touche davantage les adultes à cause du phénomène bien connu de l'érosion des connaissances de base au fil du temps. Cela confirme qu'il y a un réel besoin d'accompagnement des adultes en situation d'illettrisme.

Programme préconisé	Nombre de participants inscrits à Pôle Emploi
accompagnement individuel (acc ind)	3
1 atelier	10
2 ateliers	8
3 ateliers	10
ateliers + acc ind	2

Les ateliers semblent particulièrement adaptés aux publics inscrits à Pôle Emploi. En effet, c'est un public majoritairement disponible en semaine sur les horaires d'ateliers, qui généralement apprécie de rencontrer d'autres personnes. Les ateliers sont thématiques : même si on y travaille toutes les compétences langagières au fil du temps, ils s'articulent chacun autour d'une dominante. Le choix des ateliers est discuté avec la personne à partir de la préconisation de SPR fondée sur l'analyse des besoins et en tenant compte des objectifs et des disponibilités de chacun.

	Cohorte 2023 (33 personnes)	Cohorte 2022 (3 personnes)	Cohorte 2021 (1 personne)
écriture	21	1	1
lecture	9		1
oral	9	1	
culture générale	10	1	
projets	8	2	1
couture		1	1
maths	2		
acc ind	4	2	
AFEV	4		

Tous ont un grand besoin de travailler l'écrit avec chacun des difficultés différentes : peur de tenir un stylo, problèmes de dyslexie, difficultés à construire une phrase simple... Notre approche non scolaire et qui s'appuie sur une démarche culturelle est très adaptée au public adulte. Et notre organisation souple et personnalisée convient bien aux personnes en recherche d'emploi. Sur les 17 demandeurs ayant quitté le dispositif en 2023 (dont 3 étaient entrés en 2022), 7 ont trouvé un emploi (dont 2 en alternance et 1 en intérim), 4 sont entrés en formation, 4 autres ont arrêté pour d'autres raisons – maternité, problèmes financiers et de santé – et 2 ont abandonné.

Le partenariat tripartite avec Pôle Emploi et le réseau EIF-FEL continue à bien fonctionner, tant au niveau de l'orientation que du suivi. Nous n'avons pas toujours le lien direct avec les conseillers (certains demandeurs ne sont pas capables de nous dire le nom de leur référent, voire de leur agence), toutefois cela ne semble pas être un frein dans le parcours des apprenants.

Et tout au long de l'année, nous avons travaillé en étroite collaboration avec le chargé de mission de la Délégation Territoriale de Paris. Nous souhaitions mettre en place des rencontres avec les conseillers ou les psychologues Pôle Emploi au moment des Journées nationales d'action contre l'illettrisme (JNAI), mais des contraintes d'emploi du temps ont malheureusement empêché l'aboutissement de ce projet qu'il a fallu reporter en 2024. Il faut dire qu'avec la transformation de Pôle Emploi en France Travail, les services sont soumis à une grande réorganisation qui mobilise beaucoup de temps et d'énergie. Les JNAI ont toutefois permis des rencontres informelles avec différents acteurs de Pôle Emploi.



Stand Pôle Emploi aux JNAI

L'AFEV (Association de la Fondation Étudiante pour la Ville)

En 2023, l'AFEV a souhaité renouveler son dispositif Apprentis Solidaires destiné à accompagner 20 jeunes décrocheurs scolaires vers un apprentissage. Durant 6 mois, ces jeunes sont en contrat de service civique à l'AFEV et mènent des missions solidaires dans différentes associations. En parallèle, ils travaillent leur projet professionnel et bénéficient d'une remise à niveau : comme en 2022, SPR a donc assuré les ateliers de français hebdomadaires.

Notre formateur Louis Aït-Hamouda a ainsi aidé 18 jeunes de 16 à 25 ans à se remettre à niveau en français en animant des ateliers hebdomadaires. A la différence de l'année passée, les cours avaient lieu au sein de l'AFEV (et non à SPR), et les publics étaient moins désocialisés. La moitié était allée jusqu'au lycée et il y a eu 13 sorties positives (3 en formation et 10 en emploi).

Nous avons bien fonctionné avec la nouvelle équipe en place, faisant les ajustements nécessaires dans la concertation. Malheureusement, pour une meilleure unité nationale, l'AFEV a décidé de changer d'équipe et de modalités et nous ignorons quelles suites aura cette expérimentation.

Belleville Citoyenne : La Manufacture des talents

Savoirs pour réussir est partenaire de l'association Belleville Citoyenne chargée de mettre en œuvre le "Contrat d'Engagement Jeunes - Jeunes en rupture" financé par la Préfecture.

En 2023, nous avons assuré le positionnement linguistique de 3 jeunes envoyés par Belleville Citoyenne. Un 4^e avait été orienté mais il ne s'est jamais présenté. Sur les 3 jeunes gens reçus, l'un relevait de la mise à niveau, un autre souhaitait donner la priorité à la mise en place de son projet professionnel. Quant au 3^e, il s'est inscrit mais n'est venu qu'à un seul atelier. Quand on en parle avec lui, il exprime son intention de revenir mais doit faire face à trop de freins encore.

Les réunions régulières de pilotage – dont l'une s'est tenue à SPR – font état de difficultés pour toucher des jeunes qui répondent à l'ensemble des critères et pour mener la démarche jusqu'à la signature du contrat. SPR se mobilise aussi en venant présenter le dispositif à d'éventuels candidats lors de réunions d'information collective organisées par Belleville Citoyenne. En outre, ce public nous amène à élargir nos propositions, par exemple en ajoutant des outils d'évaluation en ligne, comme Eva et Evacob développés par l'ANLCI.

L'ANLCI (Agence nationale de lutte contre l'illettrisme)

Cette année, l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme a recruté des chargés de mission régionaux : l'étroite collaboration développée avec Audrey Colnat a encore renforcé notre partenariat.



En plus de participer aux deux comités consultatifs de l'Agence, SPR était bien représenté à la Journée nationale « Illettrisme et illettrisme au travail » organisée le 13 juin, par notre directrice et des tutrices. La présence de la Fondation FACE a donné l'occasion à Perrine Terrier de présenter le projet de livre numérique finaliste du concours *S'engager pour les quartiers* (cf. photo).

En outre, nous avons pris part au webinar régional de mobilisation en vue des Journées nationales d'action contre l'illettrisme (JNAI), ainsi qu'à la cellule de coordination JNAI afin de préparer un événement de lancement d'envergure nationale. La rencontre « L'alternance, une opportunité pour agir contre l'illettrisme » a eu lieu le 7 septembre en présence de Mme Carole Grandjean, ministre déléguée chargée de l'Enseignement et de la Formation professionnels ; Perrine Terrier y a co-animé deux ateliers "Médiation culturelle" avec Magali Vazquez de l'association CLE 95.



Atelier Médiation culturelle

Savoirs pour réussir Paris a organisé 5 actions JNAI qui ont reçu le label Agir ensemble contre l'illettrisme de l'ANLCI :

- Soirée publique "Festival des Talents" le 13/09 où nos apprenants ont présenté leurs réalisations de l'année et témoigné de leurs parcours dans les locaux de l'AGECA ;
- Séance artistique rapprochant "texte" et "tissu" organisée le 14/09 par le Musée en Herbe dans le cadre des Récrés du Musée ;
- Lancement officiel le 14/09 de la phase de réalisation de notre projet de livre numérique co-construit avec des apprenants, des tutrices bénévoles et des acteurs culturels ;
- Atelier d'écriture "Cartes postales" animé par le Musée de la Poste le 15/09 à la médiathèque Benoîte Groult ;



- Rencontre de sensibilisation à l'illettrisme en marge d'une dictée géante le 23/09 à Vitry-sur-Seine à la demande de Lol'idays.

Et cette année encore des apprenants de SPR s'étaient emparé de la campagne nationale pour créer leur propre visuel, validé par l'ANLCI !

Les Ateliers Couture de l'Est parisien et l'Espace public numérique de l'AGECA

L'étroite collaboration se poursuit tant avec l'AGECA qu'avec les Ateliers Couture de l'Est parisien (ACEP), qui nous proposent chacun des ateliers externalisés. Au 1^{er} semestre, l'AGECA a ainsi animé un atelier Compétences numériques avant de s'investir sur le projet de livre numérique.

Par ailleurs, deux apprenants se sont succédé à l'atelier couture où ils retravaillent mesures, précision et méthode en se confectionnant un vêtement. Et l'ACEP réfléchit à un nouveau projet sur lequel SPR pourrait s'impliquer en 2024.



Chemise réalisée à l'atelier couture

Archimag

En début d'année, SPR a été contacté par la rédaction du magazine Archimag, spécialisé dans le traitement de l'information. Désireuse de s'engager socialement, l'équipe nous a proposé de venir animer des ateliers "Fake news" pour éduquer aux médias et éveiller l'esprit critique. 2 ateliers ont eu lieu à SPR en 2023, qui ont beaucoup intéressé l'auditoire. D'autres actions sont prévues en 2024 en plus de ces ateliers, comme la mise à disposition de salles ou un article dans le magazine.

Ancrage territorial

Cette année de prise de fonction de notre nouvelle directrice a été l'occasion de relancer les partenariats, notamment sur le territoire de proximité.

L'Equipe de Développement Local (EDL), elle aussi renouvelée, a initié cette année bon nombre de rencontres, à commencer par des petits-déjeuners de partenaires favorisant l'inter-connaissance des différents acteurs du quartier. De plus, elle a organisé en novembre le Mois de la Politique de la Ville avec la mairie d'arrondissement, afin de réfléchir collectivement aux enjeux des contrats de ville alors en cours de renégociation. Plusieurs ateliers thématiques ont donné l'occasion à SPR de marteler la nécessité de faire ensemble reculer l'illettrisme.

Pour la première fois en 14 ans, le maire du 20^{ème} arrondissement s'est rendu dans nos locaux ! Le 20 avril, notre directrice a reçu M. Éric Pliez et lui a présenté notre action ; l'échange fut sympathique et constructif.

SPR a également reçu le Délégué du Préfet affecté au 20^{ème} arrondissement ; cette rencontre a permis entre autres d'intégrer le Groupe opérationnel "PRIJ" dédié à l'insertion des jeunes issus des Quartiers Politique de la Ville du 20^{ème} et du 10^{ème}. Ces réunions facilitent les rencontres entre les acteurs du territoire et ont débouché notamment sur la tenue le 5 octobre d'une Olympiade des Métiers sur la place Alphonse Allais, devant notre local. Nous en avons été partie prenante, en mobilisant des jeunes, en proposant des énigmes préparées avec les jeunes en atelier, et en participant activement à l'activité Pocket Film proposée par *Les Agents réunis*. Des jeunes se voyaient confier des tablettes numériques afin de réaliser de petites interviews de professionnels présents sur l'événement. Des jeunes de SPR ont participé et notre local a servi de plateau de tournage.



Stand SPR à l'Olympiade des Métiers



Avec la *Maison du Bas-Belleville*, nous avons participé à la Fête de quartier le 17 juin (*photo ci-contre*), en proposant aux jeunes et moins jeunes de jouer avec les mots (acrostiches, scrabble, mots mêlés...). Cette année, un de nos apprenants s'est mobilisé aux côtés de l'équipe permanente, devenant lui-même animateur le temps de l'événement.

Après plusieurs contacts au niveau de l'équipe, *Système C*, une structure qui soutient les créateurs amateurs du quartier en offrant des occasions de vente et de l'appui, a inclus deux jeunes de SPR parmi les exposants de leur marché de Noël. Une expérience très positive qui a conduit nos participants – une créatrice de bijoux et un cuisinier – à se dépasser en préparant minutieusement l'événement avec l'aide de *Système C*, puis en tenant son stand tout un samedi.

L'année 2023 a encore été l'occasion de découvrir d'autres structures locales (comme ASLC et ACTE (Asiemut), Kif-kif Vivre ensemble, Synergie Family...) ou des initiatives personnelles comme l'appli *Navigado* qui oralise les pages internet (<https://navigado.fr/>), et de resserrer des liens avec des partenaires de longue date comme Le Passage Croix-Rouge ou Autremonde.

A l'échelle de Paris ou plus loin

Nous avons participé à plusieurs rencontres animées par le *Réseau EIF-FEL*, ainsi qu'au premier Forum linguistique de *Réseau Alpha*. Ces moments sont de bonnes occasions de mieux connaître différentes structures et de phosphorer ensemble sur des centres d'intérêt communs. Notre directrice a également co-animé une formation de *Lecture Jeunesse* "Prévention de l'illettrisme et soutien à la lecture" à destination de professionnels de la lecture.

De même, notre attachement à la *Mission Vivre ensemble* – qui, sous l'égide du ministère de la Culture, rassemble des établissements culturels désireux d'accueillir des publics diversifiés – nous a amené à participer aux rencontres préparatoires de la célébration des 20 ans de la Mission (et de sa jumelle sur les questions de handicap, la RECA) qui aura lieu en 2024.

Les contacts enclenchés fin 2022 avec le Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale Chemin Vert de l'*Îlot* se sont poursuivis en 2023 par la visite d'un salarié et d'un bénévole du foyer. Ils sont partis enthousiastes, nous attendons maintenant qu'ils orientent des résidents.

D'autres structures ont montré de l'intérêt comme *Well France* qui nous a orienté 2 ou 3 mineurs dont ils avaient la charge, ou *Lire pour en sortir* que nous avons présenté au Ci-Fodem. Et nous sommes allé rencontrer la directrice de l'*Ecole de la Deuxième Chance* de Paris, où nous avons orienté plusieurs jeunes en fin de parcours.

Si notre action est essentiellement parisienne, nous ne nous interdisons évidemment pas de traverser le périphérique ! Nous avons ainsi relancé la dynamique avec *ATD-Quart Monde*, notamment à travers les Réseaux Wresinski Culture et Education.

En outre, nous avons développé des liens avec l'association vitryenne *Educ'pop Lol'idays* : suite à la visite d'une administratrice, nous avons jeté les bases d'une collaboration qui s'est d'abord concrétisée dans une rencontre de sensibilisation à l'illettrisme animée par notre directrice dans le cadre des JNAI. Il était alors question que SPR anime des ateliers contre l'illettrisme pour Lol'idays sur place à Vitry, mais finalement, sans



Dictée géante à Vitry avant l'intervention de SPR, 23/09

explications, l'association n'a pas donné suite. Par ailleurs, une de nos tutrices, vincennoise, a découvert lors de la Journée des associations l'action du *Club Soroptimist* de Paris Est-Vincennes. Nous avons accueilli sa présidente et rendez-vous est pris début 2024 afin d'envisager les possibilités de coopération et de soutien.

Enfin, nous avons été contacté en septembre par une équipe de la *Confédération nationale des Buralistes* qui souhaitait parrainer notre association dans le cadre d'un concours interne au titre de la RSE (Responsabilité sociétale des entreprises). Nos permanentes se sont rendues au siège pour co-construire les bases d'un partenariat, puis deux collaboratrices de la Confédération sont venues assister à un atelier et rencontrer nos publics. Ces échanges ont abouti à un premier programme de partenariat qui sera présenté devant un jury en mars 2024. 6 associations sont en lice et les 3 premiers lauréats se verront remettre un prix, respectivement de 3000 €, 2000 € et 1000 €. L'enthousiasme de l'équipe est tel que certaines actions pourront se concrétiser même si nous ne gagnons pas de prix : l'auditorium de la Confédération nous est d'ores et déjà réservé pour notre Festival des Talents 2024 !

Et fin 2023, nous avons été mis en contact avec la *ST Microelectronics Foundation*, basée à Genève : cette fondation laisse présager d'un don matériel d'ordinateurs en 2024 pour développer nos activités pédagogiques contre l'illectronisme. Cela tomberait au meilleur moment car l'Espace public numérique de l'AGECA, notre précieux partenaire sur le numérique, va devoir fermer plusieurs mois pour travaux : à suivre...

Les partenaires financiers

La Préfecture de Paris, dans le cadre de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale nous a accordé une subvention en 2023.

La Ville de Paris a renouvelé l'appel à projets "Actions de remobilisation des Jeunes" par le biais de la Direction de la Démocratie, des Citoyens et des Territoires, qui finance SPR pour des actions de lutte contre l'illettrisme des jeunes 16-25 ans résidant en Quartiers Politique de la Ville.

Le Fonds pour le Développement de la Vie Associative (FDVA) nous a octroyé une subvention dans le cadre d'un financement de fonctionnement.

La Direction Régionale de la Jeunesse et des Sports et de la Cohésion Sociale d'Ile de France nous a accordé un financement de 2023 à 2025 dans le cadre du Fonds de Coopération de la Jeunesse et de l'Education Populaire.

Pôle Emploi continue à nous soutenir financièrement pour accompagner des demandeurs d'emploi en situation d'illettrisme.

La Fondation Apprentis d'Auteuil finance des prestations sur trois établissements (l'un regroupant deux services).

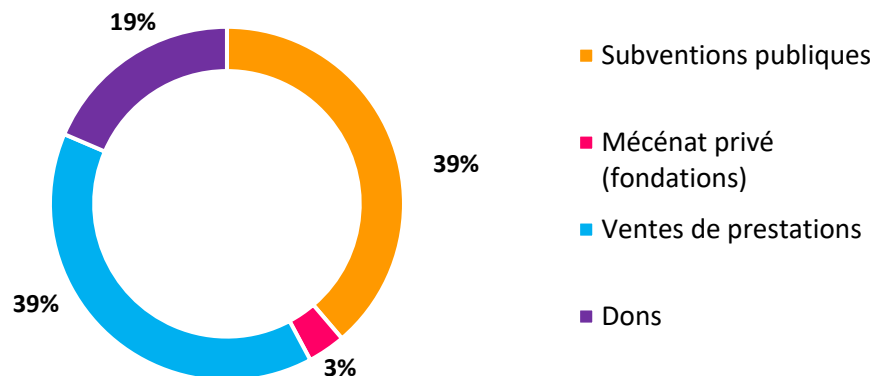
L'AFEV a financé des prestations dans le cadre du programme Apprentis Solidaires.

La Fondation Groupe ADP (Aéroports de Paris) a apporté un soutien financier au projet de livre numérique.

La Compagnie du Pélican nous a fait un don dans de bien douloureuses circonstances puisque cette structure auvergnate a été contrainte de fermer faute d'un renouvellement de subventions. En hommage à ces gens de théâtre, nous avons affecté cet héritage au projet Théâtre et au livre numérique. Ce don généreux est venu abonder le soutien sans faille de nos fidèles donateurs. Nous les remercions tous chaleureusement.

Et depuis le 1^{er} mars 2023, la Fondation EDF met à disposition de SPR une permanente dans le cadre du mécénat de compétences senior.

Répartition des ressources



Perspectives

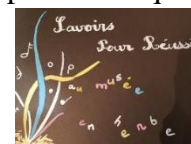
Cette année de transition s'achève avec un bilan positif, tant au niveau de l'activité que financier. Nous souhaitons consolider cette dynamique en 2024 dans l'optique de pouvoir à terme recruter à nouveau un deuxième salarié en interne. Si nous devons réfléchir à de nouvelles pistes de prestations avec la fin de l'action portée par l'AFEV, nous espérons développer de nouveaux partenariats avec des fondations ou des entreprises. En effet, de plus en plus de structures privées mettent en place des actions au titre de la RSE, et notre collègue en mécénat de compétences est tout indiquée pour faire l'interface et prospecter ! Déjà, nous comptons bien étoffer ou concrétiser les collaborations amorcées avec Archimag, la Confédération nationale des Buralistes ou encore la ST Microelectronics Foundation.



Atelier gravure

En ce qui concerne l'activité, le projet de livre numérique avec Lecture Jeunesse se poursuit jusqu'au printemps 2024 (la fin initialement prévue autour du 20 mars pour fêter la langue française sera sans doute repoussée à avril-mai) : l'histoire, quasiment écrite, doit maintenant être illustrée, ce qui va donner l'occasion de retravailler avec des artistes que nous connaissons bien comme la graveuse Lisa Miroglio (*photo*) ou les musiciens Les Frérôts.

Un deuxième projet a commencé à germer en cette année olympique : il s'agit de collaborer avec l'association de cinéma *Autour du 1^{er} Mai* qui propose des ateliers de programmation de films sur le sport afin que nos publics soient à même de pouvoir définir une problématique, choisir des films et animer des projections-débats en public. Cela pourrait se faire pendant l'été, en parallèle des 10^{èmes} Récrés du Musée... Car oui, avec le Musée en Herbe, nous allons célébrer nos dix bougies : l'exposition des œuvres réalisées s'annonce encore plus festive que d'habitude !



Autre anniversaire en perspective : les 15 ans de SPR ! Ou plus exactement de la date d'ouverture au public. Ce serait une belle occasion de rencontre entre tuteurs, jeunes, conseil d'administration... et tous les anciens. Ne soyons pas trop ambitieux : nous ne tiendrons pas tous dans le local ! Bref, c'est encore à construire, mais il y a des fêtes en perspective !

Et ce qui est sûr également, c'est que nous continuons à viser l'autonomie de nos apprenants, en les associant de plus en plus dans les différentes étapes des projets (y compris un « grand oral » pour obtenir un financement) et en facilitant un vrai dialogue avec la gouvernance, puisque cette année, le conseil d'administration a proposé que des apprenants puissent assister à leurs réunions avec un statut consultatif. Cette ouverture se tourne aussi vers les tuteurs qui constitue une force de proposition bienvenue et dont nous n'hésitons pas à solliciter les lumières. Le partage des savoirs se décline entre tous !

ANNEXES

ANNEXE 1 : Journal sur le projet Théâtre



octobre 2023

Théâtre à SPR : N°5 place aux artistes !

Oser réapprendre, gagner en confiance

C'est la fête à SPR : l'occasion de se retrouver autour d'une pièce de théâtre préparée par les jeunes. Quatre mois de préparation pour la première représentation, trois jours pour la seconde ! Bravo ! Chacun parle de son expérience...

Désolée Madame Cigale...
Non, je ne vous aide pas, plus jamais. Maintenant va-t'en fainéante ! Arrête de me déranger. Il fallait être prévoyante et préparer l'hiver. Va au diable, et sois heureuse ! Tu me donnes la migraine.
Mme Fourmi.
Christine



« J'ai aimé pouvoir parler, danser. J'ai un peu appris. Le théâtre est une façon douce d'apprendre. Le théâtre permet aussi de reposer sa tête : d'oublier ses problèmes et de laisser ses soucis. »
Setan

« J'ai aimé la manière dont Gino nous a expliqué le théâtre, l'ambiance de l'équipe. Cela nous permet de parler, de mieux articuler les mots, de chasser la timidité et d'encourager pour parler devant un public. Le théâtre fait travailler le physique, le mental, le moral. Cela donne une bonne éducation. Nous avons aussi un groupe WhatsApp : c'était bien pour nous rappeler les séances. Au-delà, le théâtre m'a vraiment servi pour mon boulot. Aujourd'hui j'ose poser des questions, parler plus fort. Je suis vendeur en boucherie.

J'aurais aimé que l'activité de théâtre dure plus longtemps et découvrir encore plein de choses. »

Oumar

« On a joué notre rôle, puis on a raconté ce qu'on a fait à SPR. Les gens regardaient. Je me sentais bien. »
Aminata



Directrice de publication : Perrine Terrier

Rédactrice en chef : Catherine Cavarec

Crédits photo : SPR

Publication pédagogique gratuite éditée par Savoirs pour réussir Paris

Merci aux jeunes Ahlem, Aïssatou, Aminata, Christine, Hérimas-Blessing, M'mah, Oumar, Setan, Yama-Sow au metteur en scène Gino, aux tutrices Danielle, Geneviève et à La Fontaine !

« J'ai beaucoup apprécié passer du temps avec d'autres. J'ai dépassé ma timidité. J'ai regardé leurs progressions. En arrivant, on était tous un peu fermés. A la fin chacun s'est révélé avec beaucoup d'enthousiasme. Je conseille à tous de participer à un atelier théâtre.

J'ai écrit un texte à partir des fables de La Fontaine, auteur classique de la littérature française, qu'on a joué sur scène. Sur scène, on dépasse ses limites et on prend confiance.

J'ai aussi appris par cœur un texte de vieux français, découvert du vocabulaire. C'était intéressant et important pour moi.

Un expérience formidable et grandiose ! »

Christine

« J'ai aimé l'expérience du théâtre. Elle m'a permis à regarder les gens, à parler fort devant à public. »
Yama-Sow

« Une expérience sympathique ! J'ai été impressionnée par la patience que les jeunes avaient de vouloir répéter et réussir. Notre rôle à Geneviève et moi a été d'expliquer le sens des mots aux jeunes »

Danielle

« L'expérience de théâtre est intéressante pour chaque participant. Elle leur permet de prendre de l'assurance, de s'engager et oblige à avoir de la volonté. Avec chacune des personnes, je travaille autour de ses points forts et de ses points faibles. La fragilité peut être sublime et élégante. Les répétitions sont toujours un peu courtes, car il faut gérer les absences. Et pourtant la représentation se passe très bien ! Ils ont en fait plus de forces ensuite pour affronter la vie. Ne lâchons rien ! Tous méritent de pouvoir étudier la langue d'un pays. Il faut lutter contre l'illettrisme qui est une forme d'exclusion. »

Gino



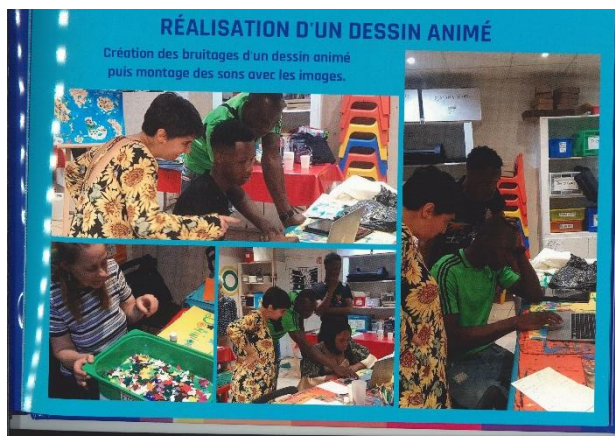
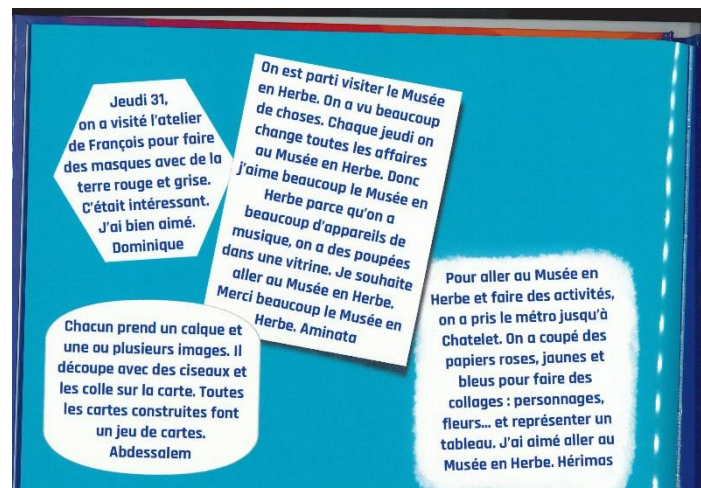
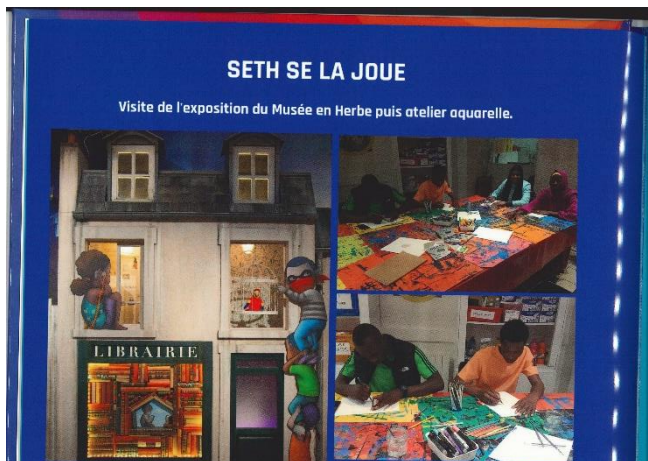
« Travailler sur les textes de La Fontaine a été un vrai défi. Les textes ne sont pas faciles. Les jeunes se sont bien appliqués. C'est une création collective où chacun prend en compte ce que l'autre propose. De passer par une expression individuelle et collective devant un public qu'ils ne connaissent pas ou peu bouleverse le rapport à eux-mêmes et entre eux. Cela participe d'une meilleure confiance en eux. »

Geneviève



ANNEXE 2 : Les Récrés du Musée

Extraits de l'album 2023 réalisé par le Musée en Herbe



ANNEXE 3 : Journal sur la sortie thématique Japon



SAVOIRS
POUR
RÉUSSIR
- PARIS

mars 2023

Autour du Japon

Oser réapprendre, gagner en confiance

Treize personnes de l'association SPR se sont retrouvées au Musée du Quai Branly pour découvrir l'exposition Kimono puis au Refettorio Paris pour un repas japonais. Occasion de découvrir un pays à travers sa culture, ses vêtements, sa gastronomie, ses plats étranges, d'en parler et d'écrire quelques textes ...

On a été à la Madeleine pour aller au restaurant pour manger japonais. C'était très bon et très accueillant. Dans la salle il y avait une conteuse qui racontait des histoires du Japon.
Dominique

Le kimono est un habit japonais. Le kimono japonais femme a une ceinture qui s'appelle le « obi ». Le kimono se porte pour la fête et à la maison. Et les samourais ont un sabre à la ceinture. Mon préféré kimono c'est le kimono bleu. J'ai aimé la broderie sur les kimonos. C'est l'histoire du Japon. On est allé au restaurant japonais. On a bien mangé le dessert avec pois chiches et thé matcha, orge grillé et chocolat. Il y a une conteuse avec un kimono rouge et un violon. Elle nous a raconté une histoire du Japon avec de la musique.

Zahia

Visite au musée du quai Branly. Mercredi on a fait une visite sur les anciens kimonos. J'ai aimé les vêtements et la convivialité. Après on a fait un grand repas d'Asie. C'était très bon.
Paul

Directrice de publication : Perrine Terrier
Comité de rédaction :
Ayoub, Christian, Dominique, Lassana, M'mah, Paul, Souleymane, Zahia,
Crédits photo : Perrine
Conception graphique : Catherine
Publication pédagogique gratuite éditée par *Savoirs pour réussir Paris*
Merci à *Esther Cadot* du musée du quai Branly, à *Ava Jaouen* du Refettorio, au chef *Kosuke Nabeta* et aux tutrices de SPR *Mireille, Régine et Sophie*

29



Mercredi dernier 15 février on est sorti en groupe pour visiter l'exposition sur les kimonos. On a vu plein de différents kimonos. ensuite on est allé manger au restaurant japonais on a bien mangé on a fait une de belles photos avec le directeur et son employé.

Souleymane

Après le musée, j'ai mangé des œufs et du pain, et nous avons mangé du poulet en sauce.

Lassana



La vie quotidienne du Japon. Sur la robe du kimono c'est 2 modèles différents la manche longue pour une femme mariée et la manche courte pour une femme fiancée. J'aime la broderie fait à la main et surtout leur cérémonie du thé. A la fin de la visite on est allé au restaurant pour manger leur repas et spécialités. Au début j'avais pas aimé. Mais quand j'ai goûté j'ai bien aimé. Il y avait une omelette cuite à la vapeur pendant 1 heure, il y avait aussi la viande très saignante. On a passé une bonne soirée.

M'mah



Zahia



Début 2015-2016 j'ai commencé le judo. J'ai déjà fait du judo japonais. J'ai 3 ceintures : blanche, jaune, orange.

Ayoub



Après le musée nous sommes allés manger au restaurant. J'ai mangé une salade et de la viande à la sauce.

Christian

ANNEXE 4 : Reportage d'un étudiant en journalisme

AVERTISSEMENT : *Nous reproduisons ici l'article envoyé par son auteur, toutefois, avec son accord, nous avons remplacé la photo d'origine par une autre prise par SPR afin de respecter le droit à l'image dans le cadre d'une diffusion publique.*

Adultes, ils apprennent à lire et à écrire

Pour leurs enfants, pour le travail ou tout simplement pour eux, ils ont décidé de reprendre les cours. En France métropolitaine, 2 500 000 personnes ne maîtrisent pas la lecture, l'écriture ou le calcul, selon l'Agence Nationale de Lutte contre l'Illettrisme (ANLCI). Parmi elles, certaines se tournent vers les associations comme Savoirs pour Réussir.



Le groupe d'apprenants du mardi après-midi échantent avec une invitée.

Karima écoute, attentive, Margaut parler de la première guerre mondiale. La jeune Marocaine d'une trentaine d'années répond aux questions de la bénévole sur les tranchées, illustrées par des images du film « Tirailleurs ». La concentration se lit sur son visage. Peut-être ne s'en rend-elle pas compte, elle termine à voix basse les phrases de Margaut. Comme les trois autres adultes présents autour de la table, la jeune femme vient deux fois par semaine pour s'améliorer en Français. « C'est surtout l'orthographe et la conjugaison, précise-t-elle. Je fais beaucoup de fautes ». Elle sourit mais baisse les yeux, elle a presque l'air de s'en excuser.

Cela n'a rien d'étonnant, d'après Perrine Terrier, directrice de l'association. « La spécificité des personnes en situation d'illettrisme, c'est qu'elles ont eu un premier apprentissage qui n'a pas fonctionné, explique-t-elle. Alors elles pensent que c'est de leur faute ». Le sentiment de honte, les discours de dévalorisation sont alors courants chez celles et ceux qui viennent apprendre entre ces murs. Les locaux de Savoirs

pour Réussir, dans le vingtième arrondissement de Paris, reflètent une volonté partagée de leur redonner confiance en eux. Les travaux réalisés par les apprenants sont mis en avant. Depuis la rue, on voit un vitrail représentant une scène écrite par eux. « Comme elles n'ont pas un parcours académique, les personnes que nous accueillons ne voient pas toutes les compétences qu'elles ont, analyse la directrice. Elles ont souvent l'impression qu'elles ne savent rien et que les autres savent tout ».

Apprendre après trente ans, un défi au quotidien

La pièce consacrée aux ateliers est organisée autour d'une grande table qui accueille les participants. Quelques éléments accrochés aux murs peuvent faire penser à une salle de classe : une carte de France, une frise où figurent les lettres de l'alphabet, un tableau blanc. D'autres, comme des photos ou une lettre envoyée par une ancienne apprenante, évoquent une convivialité, un esprit presque familial. « On travaille en équipe, dit Karima. Par groupes de cinq, six personnes maximum. Je me sens plus à l'aise quand on n'est que deux ou trois, ça facilite l'apprentissage. Sinon, je suis intimidée ».

Mohammed, comme Karima, participe aux ateliers depuis environ un mois. Il maîtrise moins bien la langue française, bute sur « mon, ton, ma, ta, c'est compliqué ». Son projet est de devenir boulanger, cela ne pourra passer que par une meilleure maîtrise du français. Mais on n'apprend pas à trente ans passés comme on le fait à dix ans, reconnaît sa collègue. « Ce qui est difficile c'est de trouver le temps de revoir chez soi ce qu'on a vu ici, regrette-t-elle. On n'en a pas forcément le temps ou l'occasion, ce qui fait que quand on revient on a tout oublié ».

Dans ce contexte, les progrès se font parfois attendre. « Je les verrai peut-être dans deux ou trois mois », estime la jeune femme. Pour autant, elle et Mohammed reviennent sans hésiter à chaque atelier, déterminés à faire aboutir leurs projets. Après avoir passé sans succès un CAP dans les métiers de la mode, Karima souhaite se former à la pâtisserie. Mohammed, quant à lui, voit à long terme : « Si je m'améliore en communication et en français, dans un an ou deux, j'aurai peut-être ma boulangerie »

Romain Huynh